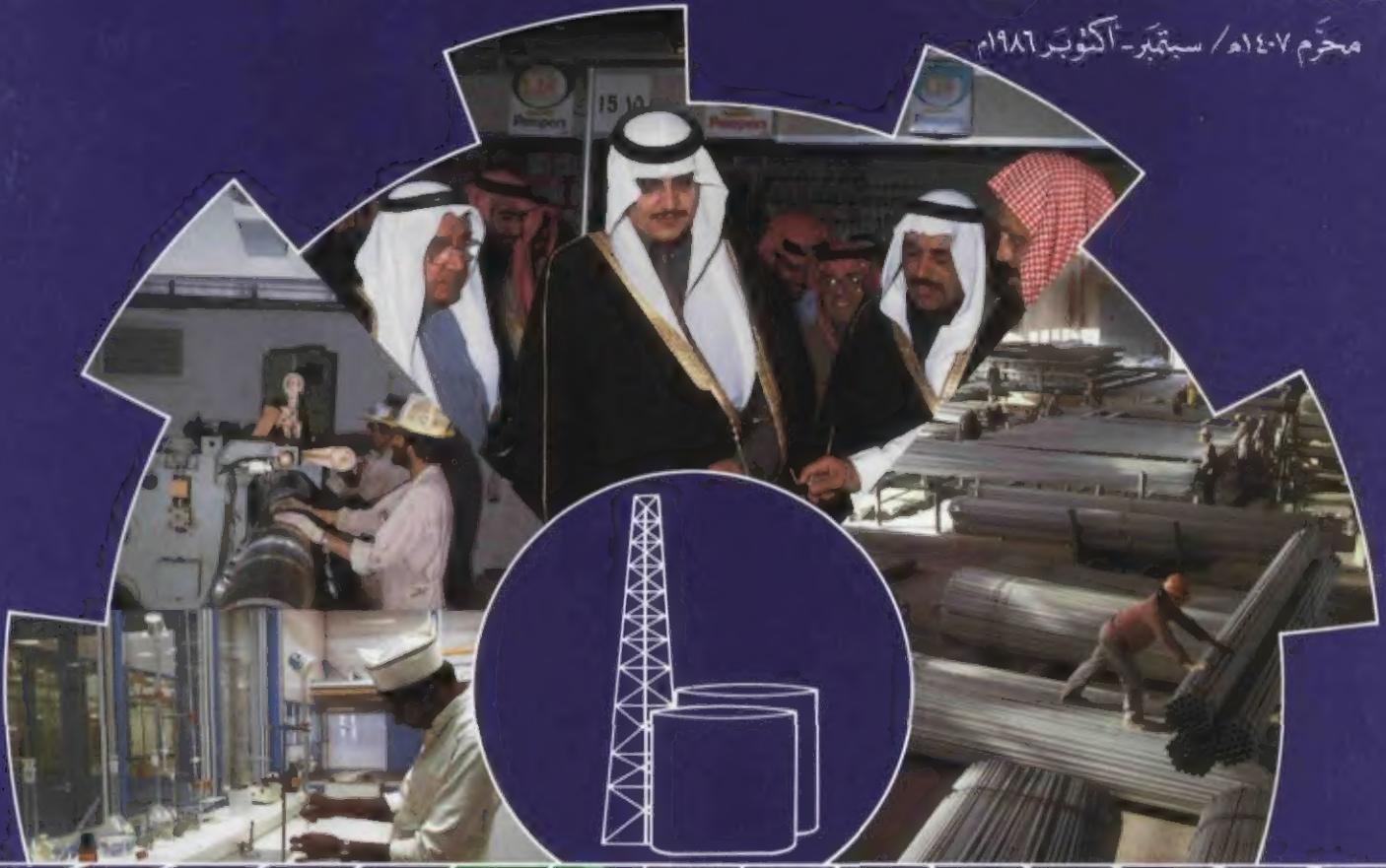


القافلة

محرم ١٤٠٧ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٦م



الصناعات الوطنية
في المملكة العربية السعودية
« المدينة الصناعية الثانية بالدمام »

القافلة

THE CARAVAN SEPT./OCT. 1986

محرم ١٤٠٧ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٦ م
العدد الأول / المجلد الخامس والثلاثون

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفي أبوكشك

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

سوز مجنات



جولة في المتحف البغدادي



الصناعات الوطنية في المملكة العربية السعودية
"المدينة الصناعية الثانية بالدمام"



السراج الوهاج في كبد السماء

- ٢٠ العروس والضيف في فرسان (قصيدة)..... ابراهيم عبدالله مفتاح
٢٢ أدباء من المملكة العربية السعودية
أحمد محمد جمال... بين النثر الاسلامي والابداع الشعري... د. مصطفى ابراهيم حسين
٢٨ المعتقدات الشعبية وضرورة جمعها ودراستها... عمر عثمان خضر
٤٠ أخبار الزيت المصورة في أرامكو.....
٤٢ قراءة في كتاب "أضواء على حقائق"..... محمد رجب حميدو
٤٥ جولة في المتحف البغدادي..... عبدالجبار محمود السامرائي

- ١ هارون الرشيد في رأي المؤرخين..... د. محمد بن علي الهريفي
٤ مطارحات شعراء هجر من القرن الثاني عشر
إلى الرابع عشر الهجريين..... د. محمد عثمان الملاح
٩ السراج الوهاج في كبد السماء..... د. محمد نبهان سويلم
١٤ التدريب الإداري للتنمية..... سهيل فهد سلامة
١٨ الصناعات الوطنية في المملكة العربية السعودية
"المدينة الصناعية الثانية بالدمام"..... سليمان نصرالله

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كلما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

هارون الرشيد

في رَأْيِ المؤرخين

بقلم: د. محمد بن علي الهري / الدمام

وقد ذكر ابن قتيبة في كتابه «الامامة والسياسة» ان هارون الرشيد كان يشجع العلماء، ويحثهم على الاستزادة من العلم، ويوصي بهم خيراً، فقد كتب الى ولاة الأمصار كلها والى أمراء الأجناد يطالبهم بتشجيع العلم وأهله، فقال: «فانظروا الى من التزم الأذان عنكم فاكتبوه في ألف دينار من العطاء، ومن جمع القرآن، وأقبل على طلب العلم، ومقاعد الأدب فاكتبوه في الف دينار من العطاء، ومن جمع القرآن وروى الحديث وفقه في العلم فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء، واسمعوا قول فضلاء عصركم وعلماء

المتتبع لجوانب شخصية هارون الرشيد، الخليفة العباسي الذي بُويع بالخلافة ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة ١٧٠هـ؛ سيجد انه كان قريباً من جوانب الخير كلها، وانه اعطى خلال مدة خلافته التي استمرت قرابة اثنتين وعشرين سنة الشيء الكثير لآبناء الأمة الاسلامية.

وقد تتبع المؤرخون الأعمال الكبيرة التي قام بها هارون الرشيد، كما تحدثوا كذلك عن جوانب شخصيته المتعددة والتي أثرت على معطيات الحياة العامة في عصره.

دهركم، وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم - وهم أهل العلم» .

وكما كان يشجع العلماء، فقد كان يسعى إليهم، ويطلب منهم النصيح، ويتحمل في سبيل ذلك الكلام الخشن منهم.. فقد روى أبو عبدالله محمد بن أبي نصر الحميدي في كتابه «الذهب المسبوك في وعظ الملوك» ان هارون الرشيد حج في إحدى السنوات، فروى عنه الفضل بن الربيع قال : بينما أنا نائم، إذ سمعتُ قرع الباب، فقلت : من هذا؟ فقال : أجب أمير المؤمنين، فخرجتُ مُسرِعاً فقلت : يا أمير المؤمنين : لو أرسلت لأتيتك. فقال : ويحك انه قد حاك في نفسي شيء فانظر رجلاً أسأله، فقلت : ها هنا سفيان بن عيينه، فقال : امض بنا إليه، فأتيناه، فخرج مسرعاً فقال : يا أمير المؤمنين لو أرسلت إلي لأتيتك، فقال : خذ لما جئناك له . فحادثه ساعة ثم قال : أعليك دين ؟ قال : نعم. ثم قال : يا عباس اقض دينه . ثم انصرفا، فقال : ما اغنى عني صاحبك شيئاً فانظر لي رجلاً أسأله، فقلت : ها هنا عبدالرزاق بن همام، فقال : امض بنا إليه، فأتيناه فقرعت عليه الباب ، فقال : من هذا؟ قلت : أجب أمير المؤمنين ، فخرج مُسرِعاً فقال : يا أمير المؤمنين : لو أرسلت إلي لأتيتك، فقال : خذ لما جئناك له، فحادثه ساعة، ثم قال له : أعليك دين؟ قال : نعم. قال : يا عباس، اقض دينه. ثم انصرفا، فقال : ما اغنى عني صاحبك شيئاً، فانظر لي رجلاً أسأله، فقلت : ها هنا الفضيل بن عياض، فقال : امض بنا إليه، فأتيناه، فاذا هو قائم يصلي يتلو آية من القرآن يرددها، فقال لي : اقرع الباب، فقرعت الباب، فقال : من هذا؟ فقلت : أجب أمير المؤمنين، فقال : ما لي ولأمير المؤمنين، فقلت : سبحان الله، أو ما عليك طاعته؟ أوليس قد روي عن النبي ﷺ، انه قال : ليس لمؤمن ان يذل نفسه؟ قال : فنزل ففتح الباب، ثم ارتقى الغرفة فأطفأ السراج ، ثم التجأ الى زاوية من زوايا الغرفة ، قال : فدخلنا فجعلنا نجول عليه بأيدينا، فسبقت كف هارون اليه قبلي، فقال : أواه من كف ما ألينها إن نجت غدا من عذاب الله تعالى، قال : فقلت في نفسي ليكلمنه الليلة بكلام نقي من قلب تقي، فقال : خذ لما جئناك له يرحمك الله، فقال : ان عمر بن عبدالعزيز لما ولي الخلافة دعا سالماً بن عبدالله

ومحمدا بن كعب القرظي ورجاء بن حيوة فقال لهم : اني ابتليت بهذا البلاء فأشيروا علي، فعد الخلافة يا أمير المؤمنين بلاء وعدتها انت واصحابك نعمة، فقال له سالم بن عبدالله : ان أردت النجاة من عذاب الله فصم عن الدنيا وليكن افطارك هذا الموت . وقال محمد بن كعب القرظي : إن أردت النجاة غداً من عذاب الله فليكن كبير المسلمين عندك ابا وأصغرهم عندك ولداً، فوقر أباك، وأكرم أخاك، وتحنن على ولدك.. وقال رجاء بن حيوة : إن أردت النجاة غداً من عذاب الله تعالى فأحب للمسلمين ما تحب لنفسك ثم مُتْ إذا شئت . إني لأقول لك هذا واني لأحشى عليك أشد الخوف يوم القيامة يوم تزل فيه الأقدام، فهل معك رحمك الله مثل هؤلاء؟؟ ومن يأمرك بمثل هذا؟ فبكى هارون بكاء شديداً حتى غشي عليه، فقلت له : ارفق بأمرير المؤمنين، فقال : يا ربيع تقتله انت واصحابك وأرفق به أنا. ثم أفاق فقال : زدني يرحمك الله. فقلت : يا أمير المؤمنين بلغني ان عاملاً لعمر بن عبدالعزيز شكاً إليه، فكتب إليه عمر : يا أخي اذكر طول قهر اهل النار في النار مع خلود الأبد، إن ذلك يطرد بك الى الرب عز وجل نائماً ويقظاناً، وإياك أن ينصرف بك من عند الله عز وجل فيكون آخر العهد بك ومقطع الرجاء. فقال : فلما قرأ الكتاب طوى البلاد حتى قدم على عمر بن عبدالعزيز فقال له : ما أقدمك؟ قال : خلعت قلبي بكتابك، لا وليت لك عملاً حتى ألقى الله عز وجل. قال : فبكى هارون الرشيد بكاء شديداً ثم قال : زدني يرحمك الله. فقال : يا أمير المؤمنين ان العباس عم النبي ﷺ، جاء الى النبي ﷺ، فقال : يا رسول الله أمّرني على إمارة، فقال النبي ﷺ، يا عباس، يا عم محمد، نفس تحيها خير من إمارة لا تحصيها. إن الامارة حسرة وندامة يوم القيامة فان استطعت ان لا تكون أميراً فافعل. فقال : فبكى هارون وقال : زدني يرحمك الله، فقال : يا حسن الوجه انت الذي يسألك الله عن هذا الخلق يوم القيامة فان استطعت ان تقي هذا الوجه من النار فافعل، وإياك ان تصبح وتمسي وفي قلبك غش لرعيتك فان النبي ﷺ، قال : من أصبح غاشياً لم يرح رائحة الجنة .

ويتأثر هارون الرشيد بهذه الموعظة، ويحاول أن يعطيه شيئاً من المال لكنه يرفض ذلك، ويُشعرهم انه يرغب في انصرافهم .

وسع شدة الفضيل، وقسوته على هارون فهو الذي يقول عنه: «ليس موت أحد أعز علينا من موت الرشيد لما أتخوف بعده من الحوادث، وإني لأدعو الله أن يزيد في عمره من عمري» .

وفي ميدان الجهاد كان هارون الرشيد قصب السبق، فقد غزا بلاد الروم، وتوغل فيها، وأخذ الجزية من حكامها، وأخضعهم للمسلمين. وقد ذكر ابن كثير في البداية والنهاية أن «نقفورا» حاكم الروم نقض الصلح الذي كان بين هارون وبين الملكة «اغسطة»، وكتب الى هارون يقول له: «من نقفور ملك الروم الى هارون ملك العرب، أما بعد: فان الملكة التي كانت قبلي أقامتك مقام الرخ، وأقامت نفسها مقام البيدق، فحملت إليك من أموالها ما كنت حقيقاً بحمل أمثاله إليها وذلك من ضعف النساء وحمقهن، فاذا قرأت كتابي هذا فاردد إلي ما حملته لك من الاموال، واقصد نفسك به وإلا فالسيف بيننا وبينك» .

ويعيد هارون هذا الكتاب بعد أن كتب على ظهره: «من هارون أمير المؤمنين الى نقفور كلب الروم. قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة، والجواب ما تراه دون ما تسمعه، والسلام» .

ويغزو هارون بلاد الروم، ويفتح هرقله، ويجبر نقفوراً على دفع الجزية.. لكن نقفوراً ينقض العهد، فيعود اليه هارون مرة أخرى فيهزمه، ويأخذ منه جزية كل سنة.. وفي وصف هذه المعركة يقول ابو العتاهية :

الا نادى هرقله بالخراب	من الملك الموفق بالصواب
غدا هارون يرعد بالمنايا	ويبرق بالذاكرة القضاء
ورايات يحل النصر فيها	تمر كأنها قطع السحاب
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم	وابشر بالغنمة والإياب

وكما كان الرشيد مجاهداً، فقد كان عالماً كذلك... روى السيوطي في تاريخ الخلفاء أن القاضي الفاضل قال: ما أعلم أن ملكاً رحل في طلب العلم إلا الرشيد فإنه رحل بولديه الأمين والمأمون لسماع الموطأ على مالك رحمه الله، وكانت أصول الموطأ بسماع الرشيد في خزانة المصريين، ثم رحل بسماعه السلطان صلاح الدين ابن أيوب الى الاسكندرية فسمعه على ابن طاهر بن عوف، ولا أعلم لهما ثالثاً..

وكان - رحمه الله - ينشد الشعر، ويجالس الشعراء والعلماء، فقد روى ابن عساكر في تاريخه أن الأصمعي قال: دخل العباس بن الاحنف على هارون الرشيد، فقال له الرشيد: انشد لي أرق بيت قالت العرب، فقال: قد أكثر الناس في بيت جميل حيث يقول:

ألا ليتي أعمى أصم تقودني بُينة لا يخفى علي كلامها
قال هارون: أنت والله أرق منه حيث تقول:

طاف الهوى في عباد الله كلهم حتى إذا مر بي من بينهم وقفا
قال العباس: أنت والله يا أمير المؤمنين أرق قولاً مني ومنه حيث تقول:

أما يكفيك أنك تملكني وإن الناس كلهم عيدي
وانك لو قطع يدي ورجلي لقلت من الهوى أحسن زيدي

وكان الرشيد حريصاً على أداء الفرائض والنوافل، فقد ذكر ابن كثير في البداية والنهاية أنه كان يتصدق من ماله الخاص كل يوم بألف درهم، وإذا حج أحج معه مائة من الفقهاء وأبنائهم، وإذا لم يحج أحج ثلاثمائة بالنفقة والكسوة.. وكان يعطي الفقهاء، كما كان يصلي كل يوم مائة ركعة تطوعاً الى أن فارق الحياة إلا إن تعرض له علة..

وكان رحمه الله منقاداً للحق، يكافئ من يرشده اليه بغير عناد أو كبرياء.. روى ابن كثير في البداية والنهاية أن الأصمعي قال: كنت عند الرشيد يوماً وعنده عافية بن يزيد وقد أحضره لأن قوماً استعذوا عليه الرشيد، فجعل الرشيد يوقفه على ما قيل عنه وهو يجيب عما يسأله، وطال المجلس، فعطس الخليفة، فشتمته الناس ولم يشمتة عافية، فقال له الرشيد: لِمَ لَمْ تُشمتني مع الناس؟ فقال: لأنك لم تحمد الله، واحتج بالحديث في ذلك. فقال له الرشيد: ارجع لعملك، فوالله ما كنت تفعل ما قيل عنك وأنت لم تسامحني في عطسة لم أحمد الله فيها... ثم رده رداً جميلاً الى ولايته.

هكذا كان هارون الرشيد عابداً مجاهداً، وسع رقعة الدولة الاسلامية، وقاوم شتى أنواع الانحرافات والمذاهب الهدامة حتى قبضه الله.. □

مُطَارَحَاتُ شَعْرَاءِ هَجَرٍ مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ إِلَى الرَّابِعِ عَشَرَ الْهَجْرِيَّيْنِ

بقلم: د. محمد عثمان الملا / الفنون

وقد شاعت المطارحات بين شعراء هجر شيوعاً عظيماً، الأمر الذي حمل أحد الدارسين على تعليل ذلك بقوله: «وفي الأحساء البلد الذي كثر أدباؤه، وشاعت الثقافة فيه، وكثر المتعلمون، يُشيع هذا القرض، لأنه يدلُّ على وعي بيئة الشاعر، من آباء وأبناء وإخوان وأصدقاء وأصحاب، ولم يوجد بهذه الكثرة في أي إقليم آخر، ثم تضيف إلى تلك الأسباب حب القوم للسفر، من أجل السياحة أو طلب العلم، أو التجارة، أو الدعوة والوعظ، أو الاتصال بالعلماء والزعماء والحاكمين»^(١). وقد تنوعت المطارحة الهجرية، ألواناً متعددة من الشعر الأخواني، كالشوق والعتاب والشكوى والاعتذار والمواساة والاهداء والاستهداء والشكر والالغاز. وسنقتصر في هذه المقالة على بعض هذه الألوان.

فمن مطارحات الشوق ما دار بين الشيخ أحمد العيد القادر والشيخ عبدالله البيتوشي، فقد بعث الشيخ أحمد إلى الشيخ عبدالله بقصيدة، تزيد على أربعين بيتاً،

تُطْلَقُ المطارحة في الأدب على رسالتين شعريتين تكمل إحداها الأخرى، بحيث تكون الثانية جواباً للأولى، وتتفقان في الوزن والقافية وحرف الروي. ومن الأدباء من يطلق على هذا اللون من الشعر اسم «المساجلة» أو «المراجعة»^(٢). وقد ظهرت المطارحة في العصر العباسي، بفعل تطور العلاقات الاجتماعية واتساعها حيث وجد الشعراء في البيئة الحضرية والمدنية ما شجّعهم على تبادل القريض الودي فيما بينهم.

ولم يعرف العصر الأموي فن المطارحة، وإنما عرف فن المناقضة، وعلى الرغم مما بين هذين الفئتين من تباين في الموضوع، حيث يدور الأول حول الودِّ والأخاء، ويدور الثاني حول البغض والعداء، فإنهما يتفقان في الشكل، من حيث تقيد القصيدتين في كل منهما بالبحر والقافية، مما حدا ببعض الباحثين إلى الظن بتطور المطارحات عن النقائض^(٣).

بدأها بشكوى الفراق والشوق الى احبائه وندمائهم الذين كان يسامرهم ويأنس بهم، ويقتبس من علمهم وفضلهم ويمضي في تصوير شعوره نحوهم فيقول^(٤) :

يا اصحابا بهجر خيموا لم ابن بعدكم للضحك سنا
ان تغيبوا عن عيوني فلكم في سويدا القلب قد شدت كنا
اتناكم وهيات المني عز ما أرجوه من دهري وأنى

ويمزج شكواه من فراق الأصحاب بشكواه من فراق الحبيب، ويمعن في ذلك حتى يعترف بنفاد الصبر وقلة التحمل، ولكنه يستدرك فيحاول التجميل والتجلد، خشية شماتة الأعداء، ثم لا يلبث ان يقرر ان الحب قد غلبه بعد ان شن عليه الغارات القاتلة، ويطلب العون عليه من صاحبه الذي يصفه بقوله :

ما جد قد حاز أصناف العلا ألمعي لم يكذب يخطيء ظنا
ذو سنان وبنان راعف واكن ان احجم الغيث وضنا
كل معنى رائق في لفظه كزناد فيه لمع النار كتنا
دبح النظم بزاهي نظمه فالجنى الدانى لنا منه تدنى

ثم يطلب من صاحبه ان يبلغ سلامه الى أخلائه الذين هم فؤاده ومراده ونصب عينيه حيثما كان، ويدعو لرى هجر بالسقيا، ليحيلها الى روضة غناء، وان يعود اليها فينكشف عنه الهم، وينجلي الحزن والعناء. ويختتم قصيدته بالصلاة على النبي، ﷺ، وآله الكرام.

وقد أجاب البيهقي ابن عبد القادر، بقصيدة تربو على اختها، استهلها بالنسب الذي استغرق اربعة عشر بيتا، ثم خلاص الى الحديث عن صاحبه، فأخذ يشيد بخصاله الحميدة وبخلاله الجميلة، وأفضاله الجمّة عليه وعلى غيره. ويدي إعجابه بقصيدة صاحبه، وما تحتوي عليه من فصيح الألفاظ وغزير المعاني، فهي في نظره كالروضة الغناء المفضلة. يقول^(٥) :

أحمد الأحمد من صار لنا جنة ان قلب الدهر المجننا
كم كفى حرا وقنا هم ففدا الحر له بالجود فتنا
جاءنا من غرور النظم لكم ما يحاكي روضة بالمرن غنا

يعبر عن عاطفته نحو صاحبه، وما يُكنّه بين جوانحه من حب ووجد، ويصور قلقه وضيقه لغيابه عنه. يقول :

سيدي ما زال وجدي فيكم بين أحشائي مقيماً مستكناً
ما تترى في مغرم مهما سرت نسمة نجدية هام وحنناً
كم وكم شنّ على الهم من جيشه الغارات حتى صرت شناً

ويختتم قصيدته بالصلاة على النبي، ﷺ، وصحبه، بعد أن يدعو للمخاطب بدوام الأمن والسعادة.

أما مطارحات العتاب، فهي متعددة، ولكنها مع تعددها، تدور حول قضية واحدة هي الزيارة، مما يشير الى اهتمام القوم بها وحرصهم عليها، حتى رأينا منهم من يحتج لها بقوله^(٦) :

أما في الشرع فضل جاء فيمن يزور أخاه من بين الأنام
أثكروا أم الاقرار جار فقل لي فيه يا أذكى الأنام

وقد اختلفت أساليبهم في العتاب، فمرة نجده يجيء من خلال المديح، ومرة ثانية من خلال الشوق، ومرة ثالثة من خلال الشكوى. فمن الأخير ما كتب به الشيخ عبدالعزيز ابن عكاس الى الشيخ عبدالله العمير، فقد شكّا الشاعر الى صاحبه قلة زيارته له، وصور تألمه لبعده في صورة محسوسة تنم عن عمق التألم، فهو يهواه سواء كان قريباً منه او بعيداً عنه، ولكنه يتأذى من نايه تأذيه من سم الاساود والحريق الخوف. يقول^(٧) :

ماذا علمت علمت أو لم تعلم بمحسا محب في هواك متم
يسواك ان دنت الزيارة أو نأى عنه المزار كواه كي الأرقم
اصلته من حر بعدك جذوة ما تأتلي سعفا بغير الميسم

ثم يطلب من صاحبه ان يحتكم الى شرعة الصداقة في قضيته، قضية الاخلال بالزيارة، وهو لم يرتكب في حقه ما يدعو للجفوة والقطيعة، اللهم الا اذا كان سيواخذ بجريرة أناس لم يراعوا حقوق أهل الفضل، وليس هو براص عنهم، ويستعيز لصداقته من الجفوة، ولعهودها من الغدر. يقول :

يا فاضلا علم التهي من فضله حتى غدا علماً لكل تكرم
أعجز في حق المحبة والصفاء صد عن الصافي الذي لم يجرم
من أجل أقوام اعيب فعالمهم اذ لم يراعوا الحق للمتقدم
غيري جنى وأنا المعذب فيكم فكأنني سبابة المتأذم
فأعيز وذّي أن ينال بجفوة أو أن يخيس العهد للمتذم

وقد أجابه الشيخ عبدالله العمير بقصيدة، أكد فيها بقاءه على عهد الصداقة، ورعايته لحقوقها، وأن الصدود الذي اتهمه به صاحبه، ليس إلا من قبيل الادعاء الآثم لأنه أوفى الناس بالحقوق، وأبرّهم بالعهود. يقول^(٨) :

ها قد علمت بما شرحت فأنعم خلي صباحا حزت خير المغنم
يا مدعي مني الصدود تظلماً مهلا فقد قاربت حد المائثم

لا تدعي سوء الصدود فأنني باق على الودة القديم الاقوم
ما جئت عنه الى القل لا والذي أجرى السحاب بويله المتسجم
كيف السلو مع البعاد لمغم أوفى الورى في عهد حق المسلم
ثم يعبر عن وحشته وانقباضه من اهل زمانه، وبئذه
لاخوة ادعاء الصداقة الذين شوهوا جمالها بسوء فعالمهم.
ويعد الشاعر صاحبه بأن يقوم بزيارته التي يرى فيها
شفاء لعلته، راجيا ان تكون شافعا له عما تقدم من
صدود، وحينئذ سيجد الفضل ويعود بالصفح الجميل.
يقول :

أهدى الزمان وأهله لي وحشة من سوء فعلهم القبيح المؤلم
حتى نبذت اخاء قوم اخربوا ربع الأخوة في زماي المظلم
قصدي الزيارة والدنو لحكم اشفي غليل فوادي المتأجم
مطلباً ممن أحب شفاعه فيما جرى من صدنا المتقدم
والفضل أجمعه أراه لديكم والصفح أوسع أراه لمغمي

ومن طريف المطارحات ما دار بين الشيخ علي
المبارك والشيخ عبدالعزيز المبارك. فقد أرسل الشيخ علي
الى الشيخ عبدالعزيز أبياتا، شكا فيها من هجر الحبيب
بسبب الملل، فعرض شكواه من أسلوب حوار أداره
بينه وبين محبوبه الهاجر، وختمها بالتماس العون والرأي
من مخاطبه. يقول^(٩) :

اليك شكا صبَّ لغيرك ما شكا صدود الهوى حاز الحشا وتملكا
رضا كلما صادفته صد معرضا فقلت: ألي ذنب؟ فقال: حشالكا
فقلت فهل غدز به أقل الأسى فقال: مُحِبُّ بعد وصلك ملكا
فقلت فما لي عن هواك معوض فقال اذا ما كان ذا فلك البكا
فبعد العزيز لا لغيرك مقصدي ولا مشتكى إلاك لي أنت مشتكى
فقل استمع قولاً لجل شافيا يطيب به نفسا ويشكر بركا
وقد أجابه الشيخ عبدالعزيز بقصيدة طريفة، بدأها بتمنى
لقاء الحبيب، وفداه بنفسه مما يشتكيه، وأبدى تعجبه من
هذه الشكوى، لصدورها من قوي فأتك مثله، وشبه
حال صاحبه في تظلمه من حبيبه بحال تظلم الضيغم من
الظبي، فهو حال يدعو للعجب. يقول^(١٠) :

لِقَا لَكَ يَا ابْنَ الْاَكْرَمِينَ لِقَا لَكَ ونفسي مما تشتكيه فدا لكا
أمن ظلم أحوى بارد الظلم تشتكي كأن لم تكن من اسد يشة افتكا
خليلي هل أبصرتما قط ضيغما تظلم من ظبي الكناس او اشتكى

ثم هنأه على هذا العشق الجديد، وتساءل عن هذا
المعشوق الأسر الذي أوقع صاحبه في حباله:

ألا يا ابن عمي هل تعشقت بعدنا ليَهْكَ ذا العشق الجديد ليهْكَ
فيا ليت شعري أي ظبي علقت وأي شياه الحسن يَتَّقَنَ لبكا
وأبدى دهشته من توجيه شكايته اليه بعدما تنسك
وتخطى عهد اللهو والصبا، وعزا ذلك الى تعدد الشاكي
اثارة حبه القديم الذي طواه النسيان:

أحين صحا قلبي وأقصر باطلاي وأصبحت عند الناس ممن تنسكا
تنوط باسمي في شكايك الهوى فبوركت من صبَّ لغيري ما شكا
فأليت ما استجدت بي غير عامد لتكأ جرحاً داملا في ابن عمكا

وناشده ان يرفق به، فقد أثار وَجْدَه الدفين، وأصبح في
شغل عن صاحبه بهواه الذي تسلط عليه من جديد:

حنانك قد ألَهَتْ قلبي بالجو وحرَّكت منى ساكناً متحرراً
وما كان أولاني بنصرك عاجلا ولكن سلطان الهوى كان املا
ولكنه سرعان ما يفرغ له، ويعرض عليه رأيه في شكاته،
ومذهبه في الحب العذري. يقول :

ولي مذهب في الحب لم يُعَفَّ رُسْمُه به كل عذري الغرام تمشكا
وفي مذهبي أن الذي قد ذكرته مقام وصال يقتضي منك شكرا
اذا كنت تلقى من تحب لقاءه وتجهله من صدّه عنك ما اشتكى
فقلت نلت ما ترجو وطالب لك الهوى وانهلك المحبوب وصلا وعلكا
وما الصد الا الود ما لم يكن قلى وحسبك من قوى الامام لمثلكا
وان جملا كان يرضى بنظرة الى الحول عجلي من بئنة مثلكا

فالشاعر في الأبيات السابقة يدعو صاحبه الى التمسك
بالمعشوق، لان صدوده عنه قد يكون بدافع الدلال
وليس الكراهية، فليقنع منه ولو بالنظرة العابرة على نهج
العذريين. اما اذا تأكد من مَلَلِه منه، فله شأن آخر معه،
يستمدده من مذاهب الغابرين من العشاق وتجارهم.
يقول :

وان كان من تهواه عوضك البكا وقال محب بعد وصلك ملكا
فان كان دعواه الملل حقيقة فقد حكموا ان تملك اليوم نفسكا
فقد نهج القاضي ابو الشيص في الهوى لكل فتى صافي المودة مسلكا
أهان لعمرى نفسه اذ أهانها هواه فقلد ذاك تركو كمن زكا^(١١)

وقد يعتذر الصديق الى صديقه عن خطأ لم يفعله،
وانما حُمل عليه، حرصا على الصداقة وحماية لها من
التصنع، ومن مطارحات الاعتذار ما كتب به عبدالرحمن
الزواوي الى الشيخ احمد العبد القادر، فقد اعتذر الشاعر
الى صاحبه عما نسب اليه، وأحال ذلك الى الناقل

الحاسد، محذرا من تصديقه بما جاء في قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ (١٢)، وذكره بعهود الصداقة التي ما يزال هو يرعاها ويحافظ عليها. ولم يكتف بذلك، بل أخذ يقسم له على كذب الواشي فيما نقل عنه، ثم يطلب منه الصفح والمسامحة حيث يقول (١٣):

يا ابن الألى حازوا الفخار وذلوا صعب المعاني والعلل اذلالا
إني سمعت بأنه قد رابكم قول تقوله الخسود ضلالا
وعزاه عني آفكا ومبدلا مني الجميل بما يبيء مقالا
وأناكم من ربكم فبينوا مع كون هذا فاسقا محصالا
وعرفتم عهدي القديم وصحتي وصفاء وذ لا يزال زلالا
فبأي شيء قد تحقق صدقه فنفى الخلق عنكم وازالا
ما والذي حج الحجيج لينه يرجون منه تفضلا ونوالا
ما صار مني ما يقول ولم أكن سببا ولا ممن عليه نمالا
فاصفح وسامح لا عذمتك موليا صدق المودة والاخا أفضالا

فأجابه الشيخ أحمد بقصيدة استهلها بأيمان متتابعة تؤكد ثبوته على شرعة الوداد الراسخ وعدم تأثره بما يُقْل إليه، لأنه صدر من عاذل كاشح، غرضه إثارة الشقاق بين الأحباب. يقول (١٤):

ما والذي رزق الحجي وأنا لا كل الأنعام تفضلا ونوالا
وحى قلوب ذوي المودة والصفاء عن رسم شكل ينتج الإدخلا
وأعاذ ملتجأ إليه وطالبا منه الإقالة فاجتبي واقالا
ما حلت عن سنن المودة والاخا قسما ولا أرضى التحول حالا
أو ملت عن ود قديم راسخ قلبي إليه مع الفؤاد ممالا
حاشا لقلب ان يميل لعاذل قد خاض في بحر الشقاق وجالا
إني اذن لعديم رأي في الهوى وصابتي حكمت السراب زوالا

والصديق الحق لا يتخلى عن صديقه في محنته، بل يأخذه بيده ويواسيه، على نحو ما نرى في هذه المطارحة الدائرة حول المأساة. فقد أرسل الشيخ عبدالعزيز العلجي إلى الشيخ عبدالعزيز العكاس قصيدة دعاه فيها إلى تفويض أمره لله، وإلى تدبُّر نعمه عليه، والتسلي بها عما فقد، وإلى التحلي بالصبر حتى يتجاوز المحنة التي قد تنقلب إلى ضدها. ويلفت نظره إلى الاعتبار بحال من ابتلى من كرام الناس، فلم يهن أو يضعف، وإلى موقف بعض الصالحين الذين يفضلون عمل ما يخالف هواهم. ويضرب له امثلة حية بمن أمثّل من الأنبياء، فكان صبره وتقاه سبيلا إلى

المجد والسؤدد، ويختم القصيدة بمثل ما بدأها به من العودة إلى الله والاعتماد عليه. يقول (١٥):

دع الناس ان الناس تؤمي وتؤلم وربك يقضي ما يشاء ويحكم
يرى عبده احسانه متوعا شهيا ولا يشهى وربك اعلم
فكم حالة بالعبد ظنت خسارة فلما تعدته اذا هي مغنم
ولاحظ كراما سالفين هم هم على فضلهم في الناس ربيوا وأولوا
على ان بعض الصالحين مفضل بخلاف هواه حكمه ومقدم
ولله الطاف بطي قضاياه أخو الفهم في اسرارها يفهم
فموسى بقذف اليم تم علوه ترقى إلى اعلى الذرى وهو مكرم
ويوسف بعد الحب والسجن حقبة حوى الملك وهو المستفاد المعظم
وبالصبر والتقوى تال هباته واتقى الورى عند المهيمن اكرم

وقد رد الشيخ عبدالعزيز العكاس على الشيخ العلجي بقصيدة اعرب فيها عن ابتهاجه بما تضمنته من معاني المودة الخالصة الصادرة من قلب عالم تقى. ثم بارك الشاعر لصاحبه على النهج القويم الذي امره باتباعه، وهو نهج السلف الصالح من المؤمنين الشاكرين. يقول (١٦):

أتعني بحمد الله منك رسالة وفي وجهها ثغر الحجة يسم
تخطت لنا في ثياب قشية ومن حولنا الواشون والناس نوم
وقد اعربت عنك المودة واللقى انك حبر في البلاد مقدم
أمرت محباً بالرجوع لسيد إلى لطفه كل الخليفة يعمو
وان ألك في الحالين شاكر فضله ومنتظرا مقوم حماء ان ناب مبهم
إلى غير ذا مما حوته رسالة تربك طريق الحق وهو مقدم
فبوركت من شيخ صدوق ومخلص تؤيد نهج السالفين وتبرم

ثم طمأنه إلى انه يسير على ذلك الطريق، طريق الصبر والرضا بالقضاء، مع حسن الظن بلطف الله، ورجاه ألا ينساه من دعائه الصالح الذي يعينه على المضي في طريق الخير والصلاح، والتوكل على الله تعالى. يقول :

ولكنني والحمد لله صابر وراضي بما يقضي علي ويحكم
وظني به الظن الجميل مؤيد بلطف يواتني اذا حل مبرم
فلا تكثرت عبدالعزيز بحادث اذا جاء منه اللطف وهو مقدم
ومن دعوة الاسحار لا تس صاحبا يبطه قيد الذنوب ويؤلم
عسى نفحة من باري الأرض والسما تنظمه في سلك قوم تقدموا

والتهادي بين الأصحاب سنة مستحبة، لأن من شأنها تقوية الروابط بين الأصحاب والأحباب، وحول الهدية دارت بعض مطارحاتهم الخفيفة. فقد أرسل الشيخ عبدالعزيز العلجي ابياتا مع هدية إلى الشيخ عبدالعزيز المبارك، اشار فيها إلى جميل افضاله عليه، وما

خصه به من ثمين التحف، وعَدَّ الشاعرُ قبولَ صاحبه
لهديته الطريفة، فضلا جديداً يكمل به سابق اياديه ومننه
عليه. يقول^(١٧) :

أيا سيدا ما زال يولسى جميله ومن فضله ان خصني منه بالتحف
سلكت من الاحسان في كل وجهة سوى حصلة كملتها الان بالطرف
تنازلت احسانا بها وتقضلا كما هي عادات الكرام ذوي الشرف
فزن بقبول ما بها من طرافة فلا زال لي من بر عليك مغترف

فأجاب الشيخ عبدالعزيز المبارك بأبيات صور فيها مبلغ
تقديره للهدية والمهدي، فقد كانت الهدية من مطالبه
العزيزة المنال، ولاجلاله لمهديها وضعها على رأسه. أما
أبيات الاهداء، فهي كظبية القناص او درة الغواص في
الحسن والظرف، ولا غرو فهي ريبية السيادة والمجد.
يقول^(١٨) :

مشت وعليها شارة الحسن والظرف ريبية بيت العز والعلم والشرف
حكمت ظبية القناص حين تشوف ولؤلؤة الغواص ميزت من الصدف
وبين يديها قدمت لي مطلباً تطلبته من قبل فاعتاص وانحرف
فلم أر اجلالاً له ان جعلته على الرأس اجلالاً لمن بالتقى اتصف
ومن يتعرض لاستباحة خضرم تفرش من نسج المكارم والتحف

ولا ضير في ان يستهدي الصديق من صديقه بعض ما
يحتاج اليه، اطراحاً للحشمة، وثقة بالالفة. ومن ذلك
أبيات بعث بها الشيخ عبدالله البتوشي الى الشيخ أحمد
العبد القادر يشكو اليه فيها قلة القهوة التي فارق بسببها
لذة الفنجان، مما اضطره الى احتساء الماء القراح، على
حين يستقي اصحابه حمراء الارجوان. وقد تعكر
مزاجه، ومما زاد في ازعاجه قرع هواوين الجيران التي
كانت توقظه آخر الليل بطرقاتها القوية المتتابعة.
يقول^(١٩) :

لي شهر إن لم يكن شهران منذ فارقت لذة الفنجان
ساء خلقي من بعده ولقد كنت لما كنت ذا سجايا حسان
ولقد ضاق لي مكاني حتى ضاق صدري عن احتمال جناني
يا خليل عشتما بلغا عني الندامى حالي التي ترياني
فهوتي ازرق المياه وهم يسقون منها حمراء كالارجوان
ان هم يرضهم معيشتي النكد داء فلا خير في بقايا الزمان
وقد بعث الشيخ احمد الى صاحبه بالقهوة المطلوبة،
وهناه على الاصطباح بالشراب الحلال من انبه البن
الجالية للأنس والسرور. يقول^(٢٠) :

اشرب الكأس دائماً بالتهاني آمن العدم ما جرى للموان
واصطحب قهوة كحمرة صبح بعد هزم الكرى قيل الأذان
بنت بن لا بنت كرم حرام لم تذلل بعصرها في الدنان
تجلب الأنس للفتى ويحلى دارس العمر حلية الولدان
فاسع في طبخها وقف جلالها ثم طف للوداع نحو الحمان

وحول أسلوب هذه المطارحات يقول الدكتور
عبدالله الحامد : « وواكب شيوخ شعر الرسائل ،
السهولة وقرب المأخذ والعفوية والبساطة التي تصل
أحيانا الى الضعف شأنها شأن ما تتحدث عنه من قضايا
لا يناسبها الأسلوب الجزل والديباجة الخجكة »^(٢١) .

وحسب هذه المطارحات انها ذات قيمة اجتماعية
كبيرة، ان جانب قيمتها الادبية حيث كانت نتاجا
لظاهرة الصداقة، اجمل الظواهر الاجتماعية، واعلقها
بالنفوس والقلوب □

المصادر :

- ١ - د. مصطفى الشكعة : « فنون الشعر في مجتمع الحمانيين »
ص / ٢٧٩ مكتبة الاخولو المصرية .
- ٢ - احمد جمال العمري : « ابو بكر الصولي » ص / ٨٤ اهيئة المصرية
العامة للكتاب ، سلسلة اعلام العرب ١٠١ .
- ٣ - د. عبدالله الحامد : « الشعر في الجريد العربية » ص / ٢٥١ - ٢٥٧
مطابع الانشعاع بالرياض .
- ٤ - د. عبدالفتاح الخلو « شعراء هجر » ص / ٥٧ دار العموم للطباعة
والنشر بالرياض
- ٥ - المصدر السابق ص / ٦١ .
- ٦ - عبدالله العمير « شعراء هجر » ص / ٤٧٣ .
- ٧ - شعراء هجر ص / ٤٧٥ .
- ٨ - المصدر نفسه ص / ٤٧٦ .
- ٩ - نفس المصدر السابق ص / ٣١٤ .
- ١٠ - نفس المصدر السابق ص / ٣١٥ .
- ١١ - يشير الى قول أبي الشيبان :
- ١٢ - اهتني فاهنت نفسي عامدا ما من يهون عليك ممن يكرم
١٢ - سورة الحجرات : الآية رقم ٦ .
- ١٣ - « نعمة المستفيد بتاريخ الاحساء » للشيخ محمد العبد القادر ص
٣٥٧ مكتبة المعارف بالرياض
- ١٤ - نفس المصدر السابق ص / ٣٥٩ .
- ١٥ - « شعراء هجر » ص / ٤٦١ .
- ١٦ - نفس المصدر السابق ص / ٤١١ - ٤١٢ .
- ١٧ - نفس المصدر السابق ص / ٤٠٩ .
- ١٨ - نفس المصدر السابق ص / ٤١٠ .
- ١٩ - نفس المصدر السابق ص / ٦٣ .
- ٢٠ - نفس المصدر السابق ص / ٦٤ .
- ٢١ - « الشعر في الجزيرة العربية » ص / ٢٥٦ .

السراج الوهاج في كبد السماء

بقلم: د. محمد نبهان سويلم / القاهرة

تمت الطباعة في شهر ربيع الأول سنة ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م في مطبع "الكتاب" بالقاهرة - مصر



أعرب أن تصح اللحظة الواحدة التي تمر على الناس ذات مدلولات شديدة التأثير، فهي عند البعض شبر خير بكل ما تحمل الكلمة من معاني، وعند البعض الآخر بدير شؤم ومصدر رُعب وقسوف.

وربما يتصور البعض أن هذه اللحظة حدثت في الزمن العابر أو العهد القديم، لكنها خطوة مرت في كثير من مراحل حياة الإنسان تقدماً وحضارة، فقد كان مياعداها لحظة ما.. غير معلومة.. من الأيام الخمسة الأخيرة لشهر فبراير (شباط) ١٩٨١ م. وارتقبات اللحظة هذه، نازح الأهالي في الهدوء وكييساً وسواحل إفريقيا، وهرغ الناس إلى الخيال والعانات حتا عن سبيل للحياة فيما توقعوا شراً مستصيراً آتياً لا ريب فيه ولا جدل حوله. تلك اللحظة، اعتبرها العلماء يوماً علمياً لا يتكرر إلا كل إحدى عشرة سنة وهذا استعدت

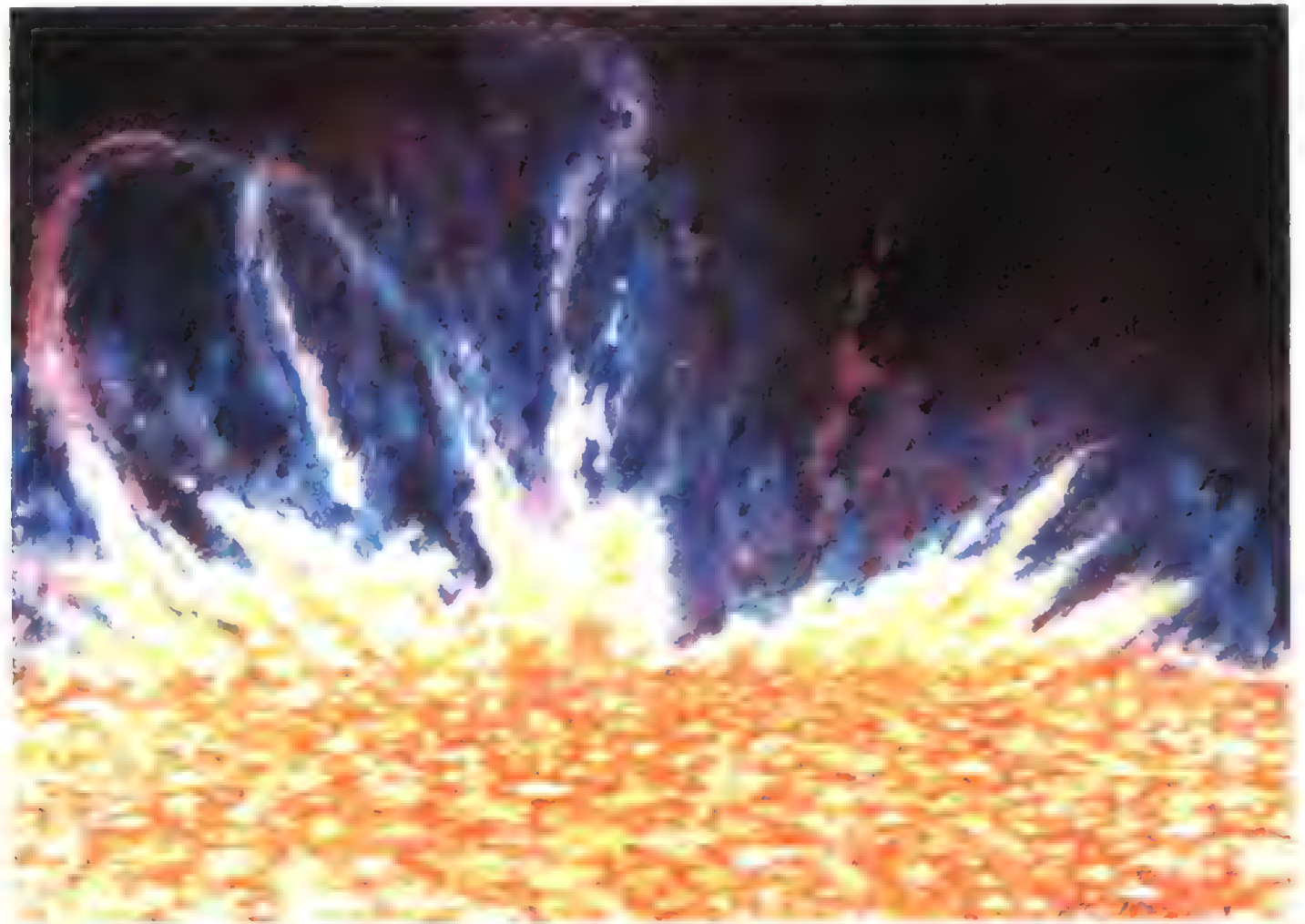
العالم استعداداً لم يسبق له مثيل. فقد تجمع أكثر من عشرة آلاف عالم وفلكي فوق قمم الجبال والتلال مصوبين عدساتهم صوب الشمس، وانطلقت من الأرض صواريخ تحمل إلى الفضاء الخارجي أجهزة علمية باعثة التعقيد في محاولة جمع أكبر قدر متاح من المعلومات عن السراج الموهج في كند لسماء إننا فترة الكسوف متوقعة.

وهذا الاهتمام الكبير بالشمس وظواهره وبواطنها وأسرارها ليس أمراً طارئاً أو فعلاً يتمشى مع الظرف الحاد، وإن هو امتداد متواصل لاهتمام الناس بالشمس. فمذ القدم، أدرك الصينيون والمصريون والبابليون أهمية الشمس كمصدر ومصدر للضوء والحرارة، فقدسوها وأقاموا لها المعابد، كما فطى الفراعنة إلى أنها هي التي تتحكم في جميع الظواهر على سطح الأرض مثل الرياح والأمطار واختلاف الليل والنهار وتغير الساعات.. إلى آخر هذه

الدلالات المتعددة لا أيقنوا أن هناك الشمس استري رهق قد يجمعه السراج الموهج من ضافة وصية واحدة قد تستمر دون فخره وخوفه. كوكب، كوكب نفسي أو أضواء الشمس أم رده.. وحرق الأرض من عذابها أو قنبر السراج الموهج منها، أو نكتسي لأرض حديد وتهدم أخيراً، يعود الناس إلى حياة الكهوف بعد سحابة الموهج عن الأرض بصلة مبر.

والشمس

في عالمنا الحديث هي كره هائلة من مواد تنبع كتلتها ٣٣٠ ألف مرة كتلة الأرض، وتمكها استيعاب مئتين كره أرضية، وتكبر مساحتها مساحة الأرض نحو اثني عشر ألف مرة، وحتى وقتنا الراهن، تعتبر الشمس الجسم



الوحيد الذي يمكن رؤية سطحه بشيء من الوضوح. فالشمس تبعد عنا ١٤٩,٥ مليون كيلومتر في حين أن أقرب النجوم إلينا يبعد حوالي بليون كيلومتر.

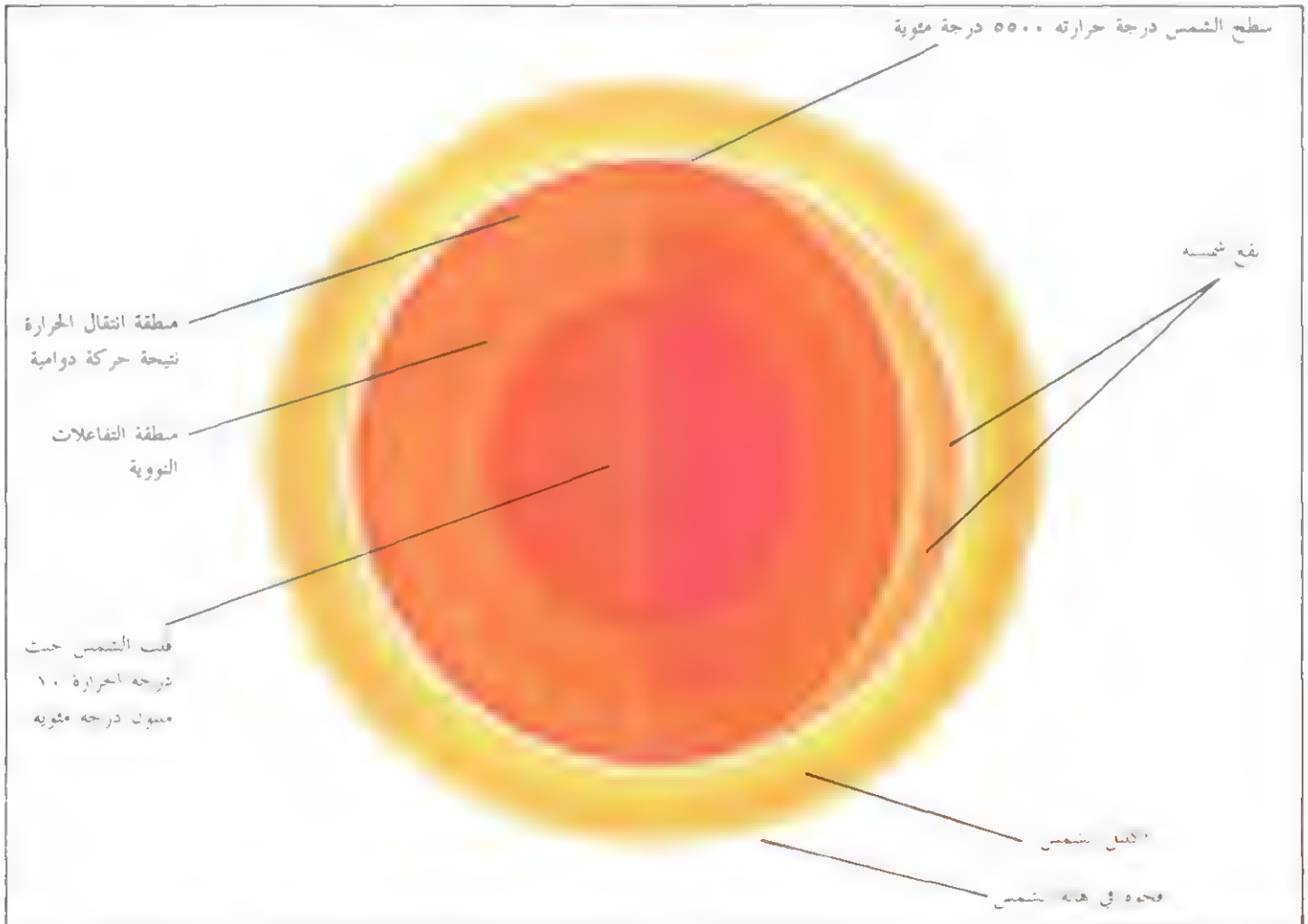
وتشير المصادر التاريخية الى أن علماء الفلك في العصور الوسطى اهتموا بالشمس اهتماما مبالغاً فيه وحاولوا دراستها وكشف أسرارها مستندين في ذلك الى ما كانوا يملكونه من علوم بدائية اختلطت بالأساطير واعمال السحرة والشعوذة فلم يوفقوا الا في معرفة النزر القليل عنها وعن ظواهرها. لكن الدراسة شبه العلمية المنظمة للشمس بدأت منذ عهد «غاليليو - Galileo» مع مطلع القرن التاسع عشر. وفي عام ١٨٦٠م تمكن الفلكيون من الحصول على صور واضحة للشمس كشفت لهم بجلاء ظاهرة «الكسوف الشمسي»، وبات واضحاً وجود السنة من لب تمتد من الفراغ السحيق حول الشمس وتم كشف

«الاكليد الشمسي». كما أبرزت الدراسات أن وجه الشمس غير متجانس اللمعان بل محبب كوجه انسان مصاب بداء الجدري، وهذا التحبب ما هو الا انعكاس للتغير في درجة حرارة الشمس من منطقة الى اخرى. كما كشف العلماء عن وجود مساحات شديدة الاعتام فيما عرف بانها البقع الشمسية التي تتكون نتيجة وجود منطقة تقل درجة حرارتها بمقدار ١٥٠٠ درجة مئوية عن درجة حرارة السطح البالغة حوالي ٥٥٠٠ درجة مئوية. أما المناطق اللامعة التي ترى دائماً حول البقع الشمسية فتعرف «بالشعلات الشمسية» وفيها ترتفع درجة الحرارة الى اكثر من ١٠٠٠ درجة مئوية عن درجة حرارة السطح.

ثبت من الدراسات العلمية **ولقد** الجاذبة والمستمرة ان ظهور البقع الشمسية باعداد تصل الى ٣٥ بقعة؛ ظاهرة

موسمية تتكرر أيضاً كل إحدى عشرة سنة خلال فترة نشاط شمسي مكثف مصحوب ببيت موجات كهرومغناطيسية حادة تعرف «بالعواصف الشمسية»، وهي عواصف شأنها شأن العواصف الجوية تشكل أخطاراً بالنسبة للسفن في البحار والطائرات في الجو لأنها تقطع الاتصالات اللاسلكية على الموجة القصيرة وتجعل السفن والطائرات تنحبط على غير هدى. وتصاحب العواصف الكهرومغناطيسية عادة هبات من عواصف كهربية تندفق الى الأرض وتكون من القوة والجدة بحيث تستطيع قطع خطوط الاتصالات التلفزيونية، وكثيراً ما تحدث تشوشاً على الاتصالات الهاتفية.

والنشاط الشمسي قد لا يستغرق اكثر من نصف الساعة تبعث فيها السنة اللهب الى امتداد ٤٠٠.٠٠٠ كيلومتر فوق سطح



الشمس باعثة خلالها طاقة تعادل عدّة آلاف مما تبثه الشمس ذاتها من مساحة على سطح الشمس لا تتعدى $\frac{1}{1000}$ من المساحة الكلية للشمس .

ومحاولة فهم هذه الألغاز وكشف النقاب عن هذه الاسرار، لجأ العلماء الى اطلاق الاقمار الصناعية مثل القمر الامريكي المعروف باسم «سولارماكس - Solar Max» الذي أرّبت تكاليفه على ٨٠ مليون دولار، بهدف متابعة البقع الشمسية وكشف مصادر الأشعة السينية التي تأكد العلماء من وجودها في الطيف غير المنظور لأشعة الشمس .

ومما يبعث على الدهشة والاستغراب هو ان باعثات الأشعة السينية «أشعة اكس» تبدأ بتوهج مساحة من سطح الشمس توهجاً شديداً، ثم تبعث الأشعة السينية مدة تتراوح بين ٦ و ٨ ساعات متصلة دون انقطاع، ثم يقل التدفق وينطفئ المصدر في الوقت الذي يبدأ فيه مكان آخر من التوهج والانطلاق .

وهنا قد يتساءل أحد القراء ما الداعي لكل هذه النظريات؟ أليس حرياً بنا تحديد كُنه وطبيعة الشمس؟

وَأَنَّا أوافق القارئ تماماً، فكل ما ذكرناه هو مجرد ظواهر تميّط اللثام عن بواطن وأسرار، وانطلاقاً من السؤال يتبين لنا أن التقدم العلمي وكشف أسرار الحياة واجتلاء غوامضها ما هو الا امتداداً لمقدرتنا على التطور والارتقاء بأدوات العلم ومعارفه المتاحة لمعرفة المزيد عن الشمس .

لقد ظنّ العلماء الأقدمون ان الشمس عبارة عن طبقات كروية فوق بعضها البعض، تتكون من غازات ملتهبة تبث أشعتها في الكون المحدود، وتثبت الطبقات وتجعلها ساخنة الى درجة الاحمرار وذلك استناداً الى ما عرفوه آنذاك من علاقة درجة حرارة الغازات بالكثافة والضغط، ومنهم من قال بأن الغازات هي غاز الهيدروجين وان الضغط تولد من تأثير الجاذبية .

لكن النظرية السالفة انهارت من أساسها سنة ١٨٦٠م، إبّان فترة الكسوف في

ذلك التاريخ، وتمكن العلماء آنئذ من تحليل طيف الشمس بأجهزة المطياف فاكتشفوا وجود عناصر جديدة لم تعرف على سطح الأرض بعد، واطلقوا عليها اسم الهيليوم* الى جانب ذلك اكتشفوا الكالسيوم والصوديوم والحديد مما أكد أن عمر الشمس يبلغ عدة بلايين من السنين وان الحرارة والضياء ليسا نتيجة احتراق كالذي نعرفه جيداً على سطح الأرض، بل عمليات كيميائية جديدة لم يتعرف اليها العلم في هذا الزمن المتقدم من القرن التاسع عشر . ولعل مما أكد لهم هذا التصور هو ان درجة حرارة الاكليل أو التاج الشمسي تزيد عدة ملايين من الدرجات على درجة حرارة سطح الشمس ذاتها .

ومرت سنوات وسنوات والفلكيون يضعون تصورات وتصورات عن أسرار الشمس، حتى اهتدى الناس الى معرفة ظاهرة النشاط الذري للمواد المشعة على يد «مدام كوري» ومن تبعها من علماء وباحثين وما قاموا به من دراسات جادة مكنتهم من شرح جانب واحد من غرائب هذا السراج الوهاج .

أَنَّا عن قلب الشمس فقد دلت الدراسات ان درجة الحرارة في مركزه تزيد على عشرة ملايين درجة مئوية، وكثافة مادة الشمس تعادل مائتي مرة كثافة الماء، ولهذا فان جسم الشمس لا هو بالغاز الذي نعرفه على الأرض مثل الهواء، ولا هو بالسائل مثل الماء، ولا هو ايضاً مادة صلبة كالأحجار والمعادن بل ذرات غير مترابطة وأمواج متصادمة من الايونات والالكترونات وموجات عالية من الأشعة الكهرومغناطيسية وضغط هائل وحرارة لا يقبل لأنس أو جان بها . والمادة تحت هذه الظروف هي أقرب الى حالة البلازما، وبذلك لا تحكمها التفاعلات الكيميائية على الأرض وانما تخضع لقوانين خاصة بها وقواعد أخرى حيث تنتج نوى الذرات وتنطلق الطاقة وتتكون عناصر جديدة من جراء تفاعل ذرات الهيدروجين مثل الهيليوم والبيروجين والكربون .

وقد يبادرنا أحد بالقول: ان «اينشتاين» وضع قانوناً علمياً مؤكداً، عن التبادل بين الكتلة والطاقة، وهو قانون

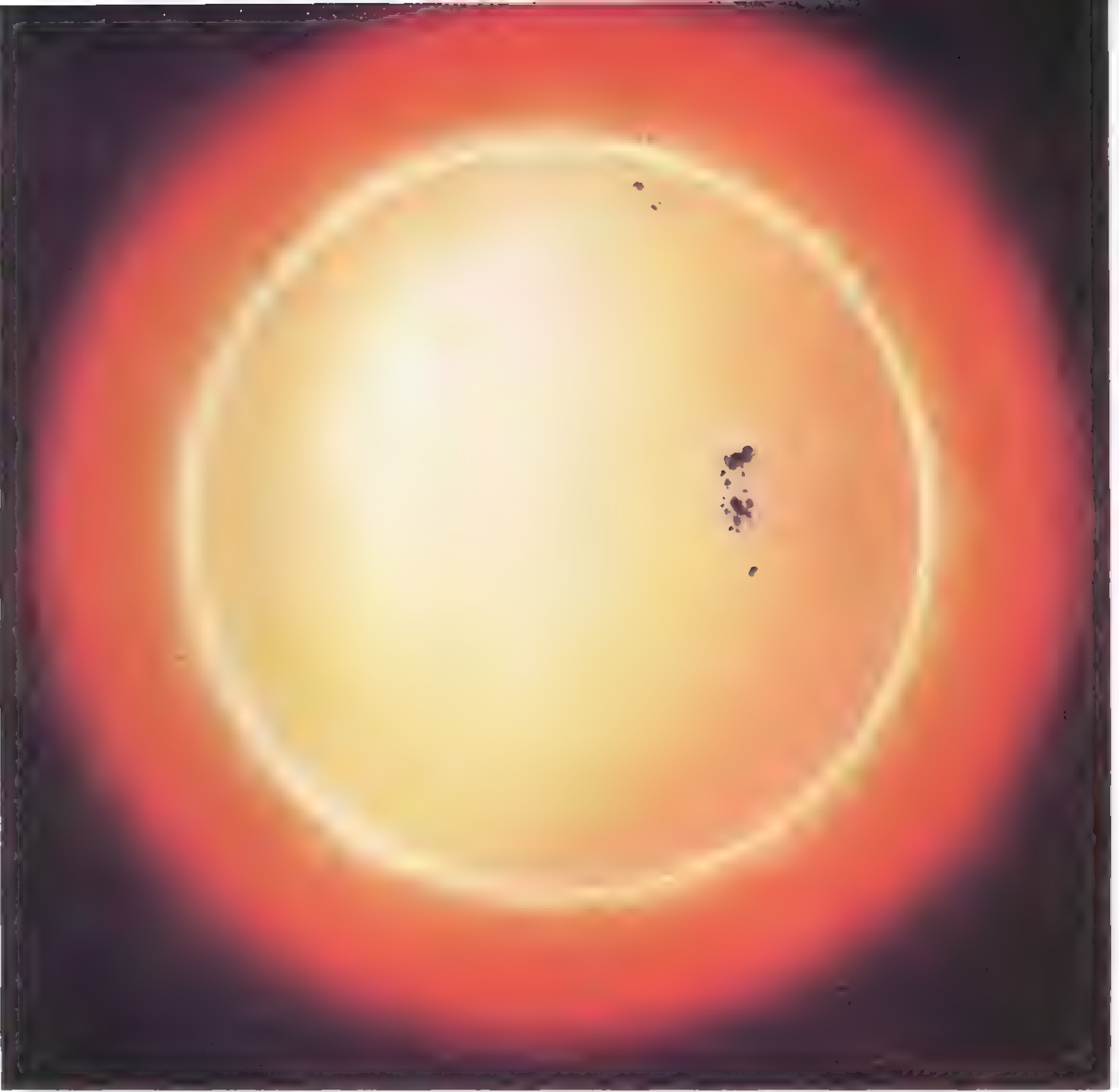
معروف ويجري تدريسه في المدارس والجامعات .

وهذه حقيقة لا ينكرها أحد، لكن عملية تحول الهيدروجين واندماجه مع نفسه يتم وفق ديناميكية لم تعرف بدقة حتى الآن . وقد قدر العلماء طاقة الضوء والحرارة المتولدة عن عملية الاندماج هذه بخوالي تسعة وثمانين ألف سعر من السنتيمتر المربع كل ثانية من عمر الزمن ليلاً او نهاراً، او ما مقداره عشرة وامامها ثلاثة وثلاثون صفراً من وحدة قياس الطاقة المعروفة «بالاراج - ERGS» .

ومما يبعث على الحيرة هنا، ليس في مقدار الطاقة المنبعثة عن الاندماج الهيدروجيني بقدر ما هو في وسيلة انتقال الحرارة من قبل كتلة الشمس الى السطح . ومن العلماء من يفترض ان هناك جسيمات لا وزن لها ولا تحمل شحنة كهربية، تتولى أمر الحرارة وتعمل على نقلها، ومتى وصلت سطح الشمس بثت الرياح الشمسية المصاحبة لأكليل الشمس، وسارت بسرعة تتراوح بين ٣٠٠ و ٦٠٠ كيلومتر في الثانية الواحدة مصحوبة بجسيمات تحمل معها شحنات في حركة دوامية هائلة تحدث مجالات مغناطيسية حادة هي اساس التشويش على الاذاعات وأجهزة الاتصال .. الخ .

وَأَنَّا أيد هذا التصور ما سجله القمر شمسي حاد، وكانت الانفجارات من الحدة والضخامة والقوة واللمعان بحيث ان أجهزة التسجيل في المحطات الأرضية كفت عن العمل تلقائياً لوقاية نفسها من الدمار . كما كشف القمر الصناعي المذكور عن وجود انهار من الغازات تتحرك على سطح الشمس .

والآن .. قد ندهش من هذا الاهتمام المتزايد وتلك الجهود الشاقة التي يبذلها العلماء لدراسة الشمس وظواهرها وتركيبها والسعي الخيث للحصول على مزيد من المعلومات والتي أدت الى انفاق بلايين الدولارات ما بين ارسال اقمار صناعية، مثل «سكاى لاب» و «سولارماكس» و «ساليوت» وانشاء آلاف المراصد ومحطات المتابعة الأرضية لدراسة الشمس عن كثب .. فلماذا يحدث كل هذا .



المنطقة السوداء في الصورة بقعة شمسية نشطة
بينما يظهر الهدوء النسبي على سطح الشمس

نشاط الشمس ومعدلات نمو الأشجار وذلك من خلال دراسة حلقات مقاطع جذوعها، حيث لاحظ ان عرض هذه الحلقات يتبع دورة زمنية تماثل دورة النشاط نتيجة وجود جو ممطر يزيد في نمو الاشجار. وهذا ما يدفعنا الى القول بأنه يمكن تغيير الأنماط الزراعية وصولاً الى انتاجية زراعية عالية. وسبحان القائل: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ □

والمعلومات التي يجمعها العلماء عن الشمس قد تجعل التنبؤ بالأحوال الجوية أمراً على درجة عالية من الدقة. ولمعرفة ظواهر الحياة التي قد تنشأ عن النشاط الشمسي؛ جرت محاولات للربط بين انتشار الأوبئة ومعدل نمو الأطفال والظواهر الجوية. ومن أنجح هذه المحاولات هو تفسير الظواهر الجوية التي يحدثها النشاط الشمسي. فقد لوحظ انه عند بلوغ النشاط أقصاه، تفيض الانهار بينما يعم القحط اماكن اخرى تبعاً لجغرافيتها وطوبوغرافية اراضيها. ولقد أظهر الدكتور «دوجلاس» من جامعة اريزونا، منذ زمن قريب، العلاقة بين

العالم في حاجة ماسة الى ريادة
معارفه عن الشمس.. عن تنبؤ
القنلة الهيدروجينية المتفجرة في المراح السحيق
وتفسير تفاعلاتها بكل سيطرة وإحكام دون
حلل أو كليل، فلو تمكن العلماء من كشف
اسرارها لاستطاعوا بالتالي، السيطرة على
الاندماج النووي في اعطاط الأرضية
المستخدمة في توليد الكهرباء على امتداد رقعة
العام، وحتى الآن مارالت السيطرة على قوى
القنلة الهيدروجينية تسبب قلقاً متزايداً لدى
العلماء. فدرجة حرارة الوقود النووي تكون
مرتفعة لدرجة تستطيع عندها إذابة أي نوع
من الأوعية التي توضع فيها .

التدريب الإداري للتنمية

إعداد: الأستاذ سهيل فهد سلامة / الدمام

مقدمة

التعبير سمة من سمات العصر الحالي . المنظمات الحالية، بما فيها من مدخلات مختلفة، تتعرض لمثل هذه التغيرات الديناميكية، الأمر الذي يفرض على هذه المنظمات ضرورة التأقلم والتكيف مع أية مستجدات من أجل ضمان تحقيق أهدافها بكفاءة وفعالية عالية . والتدريب واحد من الأساليب الهامة التي تستعين بها المنظمات الحالية لمواجهة التغيرات المختلفة وذلك من خلال تزويد العاملين بمعلومات حديثة، أو ممارسة أساليب متطورة تزيد من إنتاجيتهم وتنمي قدراتهم وترفع معنوياتهم وتعمق انتماءهم للمنظمة . وكون العصر البشري في أي منظمة هو أحد الأركان الأساسية في العملية التدريبية، فقد ازداد الاهتمام بهذا الركن الرئيسي من خلال مبادرات فردية بالإضافة إلى مساهمات المدارس السلوكية والانسانية التي فندت مزاعم المدرسة التقليدية بنظرها للإنسان، ونادت بضرورة الاهتمام بالعنصر البشري وتطويره وتحقيق أهدافه الشخصية وأهداف المنظمة التي يعمل بها .

إن المنظمات، والأفراد العاملين فيها، لا يعيشون بشكل منعزل، بل يتعاملون مع البيئة المحيطة . وقد تنعكس الانجبايات التي تحدث على مستوى الأفراد والمنظمات مباشرة على البيئة المحيطة، وبالتالي تسهم في تنميتها وتطورها وتقدمها .

مفهوم التدريب الإداري

اختلفت وجهات النظر في تحديد مفهوم معين للتدريب الإداري . فالبعض ينظر إليه من منطلق تقليدي بحيث يقتصر على إكساب المتدرب مهارات يدوية وحركية . والبعض الآخر ينظر إليه من منظار شامل للتنمية الإدارية . فيحدد مفهوم التدريب على أنه تطوير للمهارات والقدرات الخاصة بالمتدربين للارتقاء بمستوى أداء العمل وتحمل مسؤوليات ومهام جديدة متلائمة مع طبيعة الكفاءة الموجودة في الشخص . ويرى المفكر المعروف « كيث ديفز » وزميله « وليم ورتز » التدريب على أنه تطوير الإنسان إلى الأفضل وذلك من أجل تحمل أعباء ومسؤوليات المستقبل^(١) . ويرى الكاتب « ديل بيتش » أن التدريب هو أسلوب منظم يتم بواسطته زيادة معرفة الفرد ومهاراته وقدراته وذلك من أجل هدف محدد^(٢) .

وهناك الكثير من التعريفات والمفاهيم المختلفة للتدريب . ويمكن لنا أن نحدد مفهومًا عامًا للتدريب الإداري على أنه سلسلة من الخطوات المنظمة والمستمرة تهدف إلى إكساب المتدرب مزيدًا من المهارات والطرق الحديثة لرفع كفاءته الانتاجية وروحه المعنوية، بالإضافة إلى توجيه سلوكه وعلاقاته في اتجاه إيجابي بحيث يخدم أهداف العاملين والمنظمة معًا .

ويلاحظ أن مفهوم التدريب الإداري ينصب على العنصر البشري بالتحديد كعامل أساسي لنجاح العملية التدريبية. ولكن يجب أن لا ننسى أهمية المنظمة ودورها وطبيعة تنظيمها الداخلي في استيعاب المتدربين وتنمية مسؤولياتهم ومهامهم للمستقبل. كما أن طبيعة الفرد وقدراته الذاتية واهتمامه الشخصي في التطوير والتنمية الذاتية يعتبر عاملاً أساسياً في نجاح العملية التدريبية وتحقيق أهدافها على مستوى الفرد والمنظمة والمجتمع.

تصنيف البرامج التدريبية

لقد تطورت البرامج التدريبية الحديثة وتعددت لتتلائم مع طبيعة عمل الأفراد وخبراتهم وقدراتهم ومستواهم الإداري، بالإضافة إلى مجازة التقدم العلمي التكنولوجي في العمل الإداري. ومن هذا المنطلق تم تصنيف البرامج التدريبية إلى مجموعتين رئيسيتين هما: (١) (٢)

أولاً: المجموعة الأولى وتضم:

★ برامج تدريبية قبل الخدمة: وتقدم هذه البرامج للعاملين الذين لم ينخرطوا في مجال العمل بعد، وبالتالي فهي تهدف إلى مساعدة العامل الجديد في التعرف إلى الوسائل والطرق المستخدمة في أداء العمل. وقد تُعقد هذه البرامج داخل أو خارج المنظمة كالجوامع والمعاهد ومراكز التدريب، ويستخدم فيها وسائل تدريبية مختلفة كالمحاضرات والتعليم المبرمج ومعامل التدريب والحالات الدراسية وغيرها.

★ برامج تدريبية أثناء الخدمة: وهي أكثر البرامج انتشاراً بحيث يتم تدريب الموظف أثناء خدمته في المنظمة لتحقيق أهداف معينة من أهمها:

★ اكتساب المتدرب مزيداً من المهارة والمقدرة لرفع كفاءته الانتاجية إلى المستوى المطلوب.

★ اكتساب المتدرب مزيداً من المهارات الجديدة لمواكبة التطور التنظيمي والفني في المنظمة.

★ أعداد المتدرب أعداداً جيداً بحيث يتلاءم مع الأهداف الرامية إلى ترقية في المستويات الإدارية العليا.

وتتميز البرامج التدريبية أثناء الخدمة بإشراف المدرب المستمر لكافة المتدربين وتوجيههم وإرشادهم بصورة سريعة. ويستخدم في هذه البرامج وسائل تدريبية مختلفة كالتناوب الوظيفي، المواقف، اللجان، المباريات، الحالات الدراسية وغيرها.

ثانياً: المجموعة الثانية:

وتصنف هذه المجموعة طبقاً للهدف الذي صمم من أجله البرنامج. وهي تضم خمسة أهداف رئيسية: (٣) (٤) (٥)

★ برامج تدريبية تهدف إلى زيادة معرفة الشخص ومعلوماته بحقل العمل أو التخصص. وتسمى هذه البرامج أيضاً «بالبرامج

التخصصية». ومن الأساليب التدريبية المستخدمة فيها أسلوب المحاضرات والمناقشات والمؤتمرات والتعليم المبرمج.

★ برامج تدريبية تهدف إلى تطوير مهارة الشخص في أدائه للعمل مما يرفع من مستوى أداء وإنتاجية الشخص ويقلل من الأخطار المتوقعة أثناء تأدية العمل. ومن الأساليب التدريبية المستخدمة في هذه البرامج: التطبيق العملي، وتمثيل الأدوار والمواقف وغيرها.

★ برامج تدريبية تهدف إلى تنمية قدرة الشخص ومهارته في اتخاذ القرارات المناسبة، وتشمل أسلوب الحالات الدراسية والمباريات وسلة القرارات وغيرها.

★ برامج تدريبية تهدف إلى تنمية المهارات التنظيمية ورفع كفاءة الشخص في تسير الأمور اليومية. وتشمل أسلوب اللجان والزيارات الميدانية ومجالس الإدارة وغيرها.

★ برامج تدريبية تهدف إلى تنمية العلاقات الإنسانية وتوجيه السلوك عند الأفراد للارتقاء بمستوى التعامل بينهم، وتقليل حدة التعارض والتناقض وتعزيز التفاهم والتنسيق المثمر بينهم. وتشمل أسلوب تمثيل الأدوار وتدريب الحساسية وتحليل المعاملات وغيرها.

إن الحديث عن البرامج التدريبية والأساليب المستخدمة فيها يحتاج إلى بحث مستقل، يبين فيه أهمية كل أسلوب وكيفية تطبيقه في ظروف معينة. لذلك تحاول المنظمات والأفراد الاستفادة، قدر الامكان، من أكثر من أسلوب في برامجها التدريبية آخذة بعين الاعتبار عدة عوامل مؤثرة في نجاحها أو فشلها كعامل التكلفة والوقت اللازم للبرنامج ومكان التدريب والمناهج التدريبية والتسهيلات اللازمة وقدرات المدربين والمتدربين وغيرها من العوامل الأخرى.

التدريب الإداري

إن ترابط المنظمات الإدارية بالواقع البيئي الذي تعمل به وتفاعلها معه، جعل مفكري الإدارة يصفون هذه المنظمات بأنها نظام مفتوح بحيث تؤثر وتتأثر بالبيئة المحيطة. فالظروف الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والتكنولوجية تؤثر على نشاط المنظمة.. وأهدافها وسياساتها، وهي بدورها تؤثر في البيئة من خلال السلع والخدمات المقدمة للمستهلكين بالإضافة إلى التغيرات التي تطرأ على مستوى الأفراد من أفكار ومفاهيم وسلوكيات.

إن هذه التأثيرات المتبادلة بين المنظمة والبيئة توضح التشابه بينها وبين عملية التدريب الإداري كنظام مفتوح بحيث تتأثر بعوامل معينة وتؤثر كذلك في إحداث تغييرات جذرية على مستوى المنظمة والأفراد. ويتكون هذا النظام من ثلاثة عناصر أساسية هي: (٦)

★ المدخلات: وتشمل مجموعة المتدربين والمدربين بالإضافة إلى المعلومات والبحوث والأجهزة والأموال اللازمة للتدريب.

التدريب الإداري وتنمية المنظمة

مما لا شك فيه ان تحديد مستوى فاعلية المنظمة ونجاحها يأتي من خلال انجاز وفعالية العاملين فيها . لذلك فان نجاح البرامج التدريبية المعدة للعاملين على كافة المستويات الادارية تتناسب تناسباً طردياً مع نجاح المنظمة والعاملين معا . وقد تنعكس ايجابيات التدريب على مستوى المنظمة في النواحي التالية: (١١) (١٢)

- ★ الارتفاع بسمعة المنظمة وشهرتها امام المنظمات الأخرى .
- ★ زيادة الانتاج والخدمات وتقديمها للمواطنين او المستهلكين على نحو افضل .
- ★ الارتفاع بمستوى الانتاجية في العمل، مما يقلل من التكاليف الانتاجية بالإضافة الى تقليل الوقت والجهد اللازمين لانجاز العمل .
- ★ تحضير وتأهيل جيل ثان من الاداريين يستعد لأخذ زمام الامور وتحمل المهام والاعباء القيادية المستقبلية في المنظمة .
- ★ رفع الروح المعنوية للعاملين وزيادة الرضا الوظيفي لديهم، الأمر الذي يقلل من معدل غيابهم وتسيبهم من العمل .
- ★ الارتفاع بفعالية نظم الاتصالات بين العاملين في المؤسسة على المستوى الرسمي وغير الرسمي .

التدريب الإداري وتنمية المجتمع

يتجه الفكر الاداري الحديث الى الاهتمام بالظروف البيئية المحيطة كعامل اساسي يؤخذ بالاعتبار قبل البدء بأي نشاط اداري . وقد لا تشعر المنظمات منفردة بدورها واهميتها في التأثير والتأثر بالمجتمع . الا ان الاثر الجماعي لكافة المنظمات يظهر بشكل واضح على مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والثقافية وغيرها . فمن الناحية الاقتصادية يعمل التدريب على زيادة الدخول الحقيقية للأفراد من خلال زيادة المهارات والكفاءات والترقيات التي يحصل عليها الفرد نتيجة التدريب، وبالتالي يستطيع الشخص ان يشبع عددا كبيرا من الحاجات الانسانية غير المشبعة . كما يقوم الشخص بزيادة مدخراته نتيجة لارتفاع دخله الحقيقي لاستثمارها في المكان والوقت المناسبين . وتستمر هذه العملية الاقتصادية لعدد كبير من العاملين في المجتمع وتؤثر بدورها في تحقيق التنمية والتطور الاقتصادي لمختلف القطاعات . ويساعد التدريب على توفير فرص الاستمرار في العمل وتجنب البطالة بكافة اشكالها، وذلك لان التقدم التكنولوجي والعلمي يقتضي ان تتحرك معه فرص التوظيف لمواكبة هذا التقدم . وتلبي هذه المساهمة من قبل الافراد في المجتمع مساندة ودعم القطاع العام الذي بدوره يسهم في تحقيق وتوجيه التنمية الاقتصادية لرفع مستوى المعيشة وتأمين الحياة الكريمة للجميع (١٣) .

اما من الناحية الاجتماعية والثقافية . فالتدريب يعمل على رفع المستوى الثقافي للمتدرب واتساع آفاقه وقدراته ومعلوماته وزيادة خبراته وتنمية مهاراته وتوجيه سلوكياته نحو الافضل . وقد اثبتت

★ العمليات : وتشمل الاهداف والاحتياجات التدريبية بالإضافة الى ضمان سير البرامج التدريبية وتنفيذها بشكل سليم .

★ المخرجات : وتشمل المهارات والمعلومات والسلوكيات الجديدة التي اكتسبها المتدرب من هذه البرامج بالإضافة الى تحسين نوعية الاداء والارتفاع بمستوى الانتاج . ويمكن لنا توضيح ترابط عناصر النظام المفتوح بالشكل التالي :



من هنا يمكن اعتبار العملية التدريبية رافدا أساسيا في عملية التنمية الشاملة نظرا لارتباطها بتطور العنصر البشري وتنميته اولا، وأثر ذلك على انتاج المنظمة وتطورها ثانيا، بالإضافة الى الاثر الثالث على تطور المجتمع وتقدمه .

التدريب الإداري وتنمية الفرد

يؤكد معظم الاداريين والمفكرين بأن مختلف المنظمات الحالية تعتبر اكثر واقعية من حيث اعطاء التدريب الاداري اهمية بالغة، وخاصة بعد اقتناع الكثير من المديرين والمسؤولين بأن ركائز التنمية الادارية ومفاهيمها الحديثة قد تُكتسب من خلال الاساليب والطرق التدريبية المختلفة وليس بالخبرة وحدها . ويلاحظ بان هذا الاهتمام لا يقتصر على مستوى اداري معين دون غيره، بل يتعداه الى كافة العاملين في المنظمة .

وقد تظهر آثار التدريب على المستوى الفردي في النواحي الاجتماعية والسلوكية والاقتصادية والتعليمية والثقافية التالية: (١٤) (١٥) (١٦)

- ★ يؤثر التدريب على المستوى الذاتي للفرد من حيث زيادة معرفته ومعلوماته وبالتالي زيادة ثقته بنفسه .
- ★ رفع الروح المعنوية والرضا الوظيفي للأفراد المتدربين وبالتالي زيادة محبتهم وائتمامهم للعمل .
- ★ اعطاء المتدرب فرصة للتقدم والتطور والترقية نتيجة لاكتسابه الخبرات والمهارات الجديدة .
- ★ حفز المتدرب وتنمية روح التجديد والابتكار لديه وذلك بعد اطلاعه على كل جديد في حقل عمله .
- ★ زيادة دخل الفرد بشكل عام، وذلك نتيجة للحوافز المادية المقدمة للمتدرب قبل التدريب او اثناءه او بعده .
- ★ يساعد التدريب الاداري الخاص على إكساب مهارات معينة مثل المهارات التنظيمية واتخاذ القرارات .
- ★ تنمية الملكة الفكرية عند المتدربين وبالتالي زيادة تفهمهم للاجراءات والسياسات المتبعة في المنظمة وتيسير عملية تطبيقها .

الدراسات الميدانية أهمية التدريب على المستوى النفسي للفرد من حيث رفع الروح المعنوية وزيادة الثقة بالنفس وتنمية روح الابتكار والابداع والتجديد والتعامل الافضل مع الآخرين^(١١)

التدريب الإداري والدول النامية

تواجه الدول النامية بشكل عام كثيرا من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية، ويأتي على رأس هذه المشاكل النقص الشديد في العناصر البشرية المدربة. وتحاول الآن هذه الدول، جاهدة للتقليل من هذه المشاكل بكافة الوسائل المتاحة لديها، حيث اولت اهتماما شديدا لموضوع التدريب بمختلف انواعه واساليه، حرصا منها على تنمية قدرات وافكار ومهارات القوى العاملة الموجودة لديها وتقليل الاعتماد على الايدي العاملة والخبرات الاجنبية.

والمعروف ان عددا كبيرا من الايدي العاملة في هذه الدول يعتمد بشكل اساسي على القطاع الزراعي، وبشكل اقل على القطاع الصناعي والخدمات. لذلك فانه يجب عند تحديد الاحتياجات التدريبية في هذه الدول، الاخذ بعين الاعتبار عدد العاملين وقدراتهم وخبراتهم وكفاءاتهم، بالإضافة الى الموارد المالية المحدودة في كثير من هذه الدول، وذلك من اجل اعداد برامج تدريبية تتلاءم وتناسب مع طبيعة وظروف هذه الدول.

ان التدريب الإداري في الدول النامية من اهم الاساليب المستخدمة في تطوير وزيادة انتاجية المنظمات بشكل عام، نظرا لانخفاض تكاليف التدريب وقصر الفترة الزمنية المحددة له مقارنة مع وسائل وأساليب تنمية اخرى. وينعكس التدريب بمؤثراته المختلفة على مستوى الفرد والمنظمة والمجتمع، مما يساعد في الحد او التقليل من مشكلة التخلف العلمي التي تواجهها الدول النامية.

وقد اهتمت الدول العربية كجزء من الدول النامية، بموضوع التدريب الإداري حرصا منها على تنمية قدرات وطاقات القوى البشرية الموجودة لديها. ويبدو ذلك واضحا من خلال اهتمامات ونشاطات جامعة الدول العربية والحكومات العربية والغرف التجارية والصناعية، بالإضافة الى الاهتمام على مستوى القطاع الخاص. فقد اقيمت المراكز والمعاهد التدريبية المختلفة واصدرت المجلات والنشرات والكتب التدريبية المختلفة، بالإضافة الى الحوافز التشجيعية التي يتم توفيرها للمتدربين على مختلف المستويات الادارية □

مراجع البحث

المراجع العربية:

- ١ - زكي محمود هاشم. «الاتجاهات الحديثة في ادارة الافراد والعلاقات الانسانية». ذات السلاسل للطباعة والنشر (بدون مكان نشر) ١٩٧٩م.
- ٢ - صالح الشيكشي. «العلاقات الانسانية في الادارة». مكتبة القاهرة الحديثة. ١٩٦٩م.
- ٣ - د. علي السلمي. «التدريب». مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية. الرياض ١٩٨٣م.

- ٤ - د. علي عبدالوهاب. «التدريب والتطوير، مدخل علمي لفعالية الافراد والمنظمات». معهد الادارة العامة - الرياض: ١٩٨١م.
- ٥ - محمد جمال برعي. «التخطيط للتدريب في مجالات التنمية». مكتبة القاهرة الحديثة. القاهرة: ١٩٦٨م.
- ٦ - د. مختار حمزة و د. رسمية خليل. «السلوك الاداري». دار المجمع العلمي. جدة: ١٩٧٨م.

المراجع الاجنبية:

1. Beach, Dale S. The Management of People at Work. 3rd ed. Mc Millan Pub. Co., N. Y.: 1975.
2. Mamoria, C. B. Personnel Management (Management of Human Resources) Himalaya Pub. Co. Bombay: 1980
3. Strauss, George and Leonard R. Sayles. Personnel. The Human Problems of Management. 4th ed. Puntice Hall Pub. C. London: 1980
4. Werther, B. Williams and Keith Davis. Personnel Management and Human Resources. Mc Graw Hill Pub. Co., N. Y.: 1981
5. Wexley, Keneth N. and Gary P. Lathans Developing and Training Human Resources in Organizations. Scott, Foresman and Co., Illinois: 1981

* عضو هيئة التدريس بمعهد الادارة العامة فرع المنطقة الشرقية.

1. William B. Werther, Jr. and Keith Davis. Personnel Management and Human Resources. Mc Graw Hill Pub. Co., N. Y.: 1981 P. 177.
2. Dale S. Beach. The Management of People at work. 3rd ed. Mc Millan Pub. Co., N. Y.: 1975. P. 372.
3. C. B. Mamoria, Personnel Management (Management of Human Resources) Himalaya Pub. Co. Bombay: 1980. PP. 266-277.
4. Kenneth N. Wexley and Gary P. Luthans. Developing and Training Human Resources in Organizations. Scott, Foresman and Co., Illinois: 1981. PP. 101-142.
5. George Strauss and Leonard R. Sayles. Personnel. The Human Problems of Management. 4th ed. Prantice Hall Inc. London: 1980 PP. 394-397.
- ٦ - د. علي محمد عبدالوهاب «التدريب والتطوير .. مدخل علمي لفعالية الافراد والمنظمات». معهد الادارة العامة - الرياض ١٩٨١م. ص/ ١٢٤.
- ٧ - د. علي السلمي. «التدريب»، مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية. الرياض ١٩٨٣م. ص/ ١٦ - ١٨.
- ٨ - د. مختار حمزة و د. رسمية خليل. «السلوك الاداري». دار المجمع العلمي. جدة ١٩٧٨م. ص/ ١٨٧ - ١٨٩.
9. William B. Werther, Jr. and Keith Davis. Personnel Management and Human Resources. PP. 177. 179
10. C.B. Mamoria. Personnel Management. (Management of Human Resources. PP 251 - 253
- ١١ - د. زكي محمود هاشم: «الاتجاهات الحديثة في ادارة الافراد والعلاقات الانسانية». ذات السلاسل للطباعة والنشر (بدون مكان نشر) ١٩٧٩م. ص/ ٣٠٣ - ٣٠٥.
12. William B. Werther, Jr. and Keith Davis. Personnel Management and Human Resources. Po. cit. PP. 177, 179
- ١٣ - محمد جمال برعي: «التخطيط للتدريب في مجالات التنمية» .. مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٨م. ص/ ٣٣٠ - ٣٣٣.
- ١٤ - صالح الشيكشي: «العلاقات الانسانية في الادارة». مكتبة القاهرة الحديثة. ١٩٦٩م. ص/ ٢٠٥.

المدينة الصناعية

سليمان نصر الله / هيئة التوير



جاء افتتاح المدينة الصناعية الثانية بالدمام،
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز، أمير المنطقة الشرقية، وبحضور
معالي وزير الصناعة والكهرباء، المهندس عبدالعزيز
عبدالله الزامل، يوم السبت ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ
الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٦م، تجسيداً لما تولى به
الدولة من اهتمام كبير بالصناعة الوطنية،
والنهوض بها إلى أرقى المستويات، لتفي
باحتياجات البلاد ولتأخذ المركز اللائق بها
بين الصناعات المتقدمة.

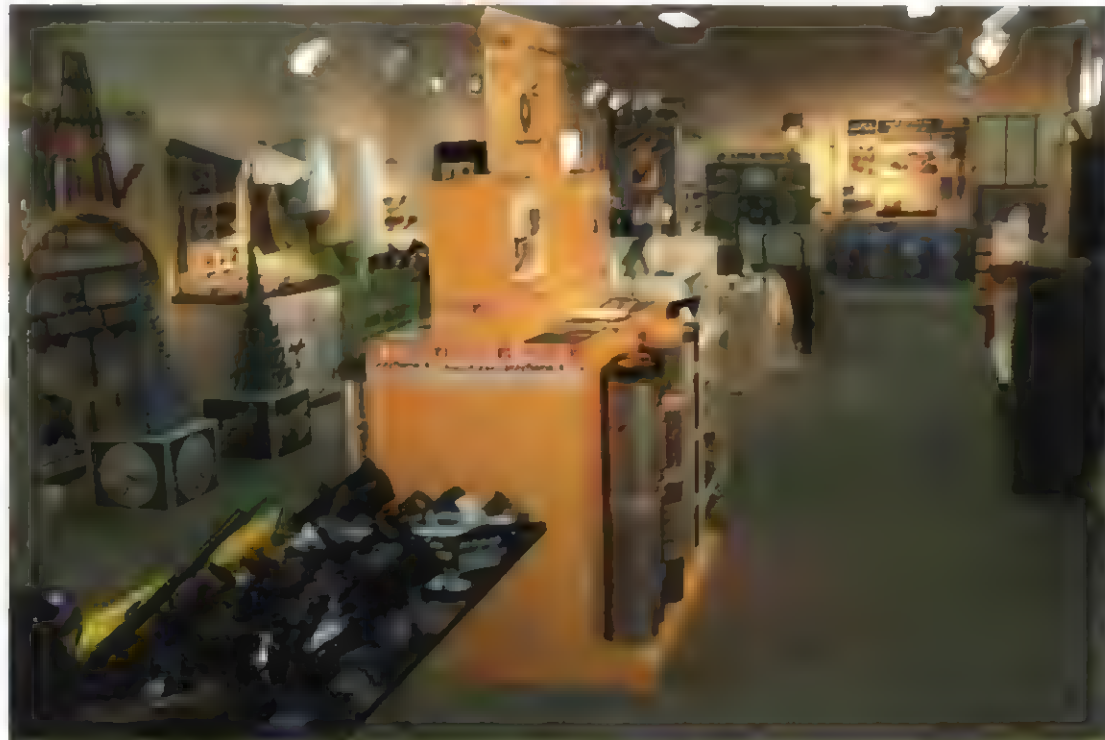
الثَّانِيَّةُ بِالْأَمَامِ

وفواصل مهمتنا لاستعراض الصناعات الوطنية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية بجولة في المدينة الصناعية الثانية بالدمام، نزر خلالها بعض المصانع المنتجة. وقد جاءت جولتنا في المدينة الصناعية الثانية بالدمام متزامنة مع افتتاح المدينة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز، أمير المنطقة الشرقية. وفي مسي إدارة المدينة الصناعية، التقينا بالأستاذ عبداللطيف أحمد الصالح، مدير إدارة المدينة الصناعية الثانية بالدمام الذي تحدثنا عن مراحل تطور هذه المدينة منذ إنشائها.

المدينة الجديدة وعامة من وعامة النهضة الصناعية

كالمدينة الصناعية الأخرى في المملكة، فإن إنشاء المدينة الصناعية الثانية بالدمام يعتبر إحدى الوسائل الأساسية في دفع عجلة النمو الصناعي، عن طريق إتاحة الفرص لأصحاب الأموال لاستثمار أموالهم في القطاع الصناعي، والحصول على خدمات صناعية أساسية ميسرة. إضافة إلى أن تجاور المصانع في المدينة يساعد على التفاعل المشترك فيما بينها. وتقع المدينة الصناعية الثانية بالدمام على جانب الطريق الرئيسي إلى الرياض، وتبعد عن مدينة الدمام نحو خمسة وثلاثين كيلومتراً، وتبلغ مساحتها الإجمالية أربعة وعشرين ميون متر مربع. ويوجد في المدينة الصناعية ٤٦ مصعاً





التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل، ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة الأستاذ مبارك الحمرة، ورجال الأعمال وكبار المسؤولين ووفود من دول مجلس التعاون الخليجي. وقد صممت احصة المعرض معروضات لاكثر من ١٠٠ شركة صناعية في المملكة تمثل اوجه النشاط الصناعي.

بعد جولتنا في معرض الصاعات الوطنية الثاني زرنا بعض المصانع المنتجة في المدينة الصناعية الثانية بالدمام، لنقف على اوجه نشاط تلك المصانع، ودورها في تلبية رغبات المستهلك، وسهامها في دعم الاقتصاد الوطني.

الشركة السعودية للنابيل الصلب المحدودة

قصدا مكتب الاستاذ رياض الربيعه، المدير العام التنفيذي للشركة ليحدثنا عن النجاح الذي حققته الشركة السعودية لانابيل الصلب المحدودة، في غضون فترة وجيزة من عمرها، حيث قال: «ان الانابيل التي نتجها استطاعت ان تثبت تفوقها على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وبكفينا اعزازا ان توجد في هذه الاسواق سلغ كُتِبَ عليها عبارة «صنع في المملكة العربية السعودية». والشركة السعودية لانابيل الصلب المحدودة مشروع مشترك بين شركة الربيعه والصور، والشيخ فهد حمد السحا، وشركة الكوربة لانابيل الصلب المحدودة، وشركة ابناء عبدالله ابراهيم الحريق. وبدأ التفكير في انشاء هذه الشركة فل حو سع سوا، حيث تم اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع، بعدها قمنا ببناء المصنع. وفي نوفمبر ١٩٨١م بدأ الانتاج التحريبي لانابيل السود. وفي يدير ١٩٨٢م بدأ الانتاج التحريبي للانابيل البيض المجلقة. وفي مايو ١٩٨٢م حصلت الشركة على الترخيص الصناعي للتوسعة لانتاج انابيل يصل قصرها الى ١٢ بوصة. وفي ١٩٨٣م اصيقت الشركة الى المصانع ذات الجودة العالية في جمعية حماية المستهلك في امريكا وحصلت منتجاتها على شهادات تقدير من مختبرات حماية المستهلك في امريكا حيث تحمل علامة



والألواح احرسانية المسقة الصنع، والمواد اليتومينية لعاره، وانابيل الصلب بأنواعها، والمنظفات، والكبريت الزراعي، والنوحت الكهربائية، واجهرة ضغط المياه، ووجهرة معاخة المياه المنزلية، الى غير ذلك من منتجات صناعية التي تلاقى زوارها كثيرا في الاسواق محبة.

مهرجان الصناعات الوطنية

وفي يوم فتنح مدينة الصناعية ثانية قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بفتتاح معرض ثاني بمصعدت اوضة، الذي اقيم في صالة المعرض في فندق القصيصي ناخر، تحت اشراف غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية، واستغرق المعرض عشرة ايام. وقد شارك في الافتتاح كل من معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل، ومعالي وزير التجارة الدكتور سيمان السليم، ووكيل وزارة

منتجا و ١٨ مصنعا تحت الانشاء. وتقوم هذه المصانع بانتاج سلع مختلفة، ومنتجات صناعية متنوعة، كصناعة المواد الغذائية التي تشمل الالبان والآيس كريم والمرطبات والحلاوة الطحينية واللبن، وصناعة الاثاث والمطابخ، وصناعة السخانات والخزانات، وصناعة مثاقب الحفر، والصناعات المعدنية، والاصباغ، والمواد الكيميائية، والصابون، والكلوركس، وهياكل السيارات الكبيرة، والمباني الحديدية، والأحذية، ومواد البناء كالرخام وبلاط الموزاييك، والوحدات الخرسانية المسلحة بالالياف الزجاجية،

١ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٢ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٣ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٤ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٥ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٦ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات

٧ - نماذج من المعروضات المختلفة للصناعات



« يو ال - UL »، كما حصلت على شهادة مماثلة من شركة «ارامكو» تشير الى تفوق صاعاتها، تم شهادة تالفة من اهيئة الملكية في الحيل وسيع. وتصدر هذه الشركة حاناً من انتاجها الى الولايات المتحدة الامريكية حيث تم تصدير الف طن في ابريل ١٩٨٤م، ووصل حجم ما تم تصديره في نوفمبر ١٩٨٤م احد عشر الف طن من الانابيب المختلفة الانواع والاحجام. وتبلغ طاقة المصنع الانتاجية سبعين الف طن سنوياً. ويحتوي المصنع على حوضين للجلفنة بالزنك المصهور بطاقة ستين الف طن سنوياً. وينتج خمسة انواع من الانابيب البيض واربعة انواع من الانابيب السود الملحومة ذات الذبذبات الكهربائية العالية التردد حسب المواصفات السعودية والعالية، وهذه الانابيب تختلف من حيث السماكة وتعمل الضغط والاستعمال. وفي سبيل تطوير منتجاتها نحو الافضل، قامت بعد تجارب عديدة في بيئة

المملكة وبعد تحارب وجهود مصيبة في مختبرات المصنع، تنصيع الانابيب السعودية الثقيلة ذات احط الاحضر الذي يتميز سماكته التي تطيل عمر الانبوب، وخمليه لصعظ الماء والنفقات الحيوية. تم يمر الانبوب على اجهزة الاستقامة والصعظ والمراقبة والفحص من ان يصبح جاهراً حسب القصر والطول المطلوبين، وتعطس الانابيب السود الجلفنتها في الزيت المصهور بعد تنصيعها من الشوائب، ثم تسنن وتركب عليها الجلب والاغطية البلاستيكية لحمايتها، وتربط ويطلع عليها تاريخ الصنع والمواصفات، وتكتب عليها عبارة «صناعة سعودية». وتستوعب السوق المحلية جانباً كبيراً من انتاج المصنع حيث تستعمل الانابيب البيض الجلفنة في تمديدات الماء وفي الندر والمزارع والمصانع. كما تستعمل في الاسوار والسقالات المعدنية واشارات المرور واعمدات المور. اما الانابيب السود فتستعمل في تمديدات السرين والديرل، والعار، وفي الاعمال الاساسية كالمطلات وهياكل السيارات والانات المعدنية، وفي حمايه ابار الماء واعمال الحدادة والورش وغيرها. كما تستعمل الانابيب البيض الخاصة في حماية الكابلات والاسلاك الكهربائية ذات الضغط العالي.

صناعة المنبج الغزالية في المدينة الصناعية

قامت في المدينة الصناعية الثانية بالدمم عدة مصانع لانتاج المواد الغذائية، كالمرطبات، وانواع العصير، والمشروبات، والحلويات، ومنتجات الالبان، وما الى ذلك. ومن المصانع الرائدة في هذا المجال «مصنع العوجان للمرطبات» الذي كان من بين المصانع التي افتتحها سمو امير المنطقة الشرقية. ويسير هذا المصنع الاستاذ عبدالله محمد الشايعي، مدير المالي والاداري، والاستاذ محمد باحي السعافين، مساعد المدير المالي. ويقوم المصنع على ارض مساحتها ٢٢٥٠٠ متر مربع بضم جميع المرافق كحصول الانتاج واستودعات وماني الادارة. فيصح المصنع سنوياً ٤٠٥ مليون كرتون من المياه العذبة، و٦٥٠ ألف كرتون من عصيرات «القيمو» المركزه. ويوجد في المصنع ثلاثة خطوط بلاسج، الاول منها لتعبئة العلب من حجم ٢٥٠ ل و ٢٩٦ ل للمياه الغازية، والثاني لتعبئة القوارير من حجم ٢٥٠ ل و ٢٩٦ ل للمياه الغازية، والثالث لتعبئة القوارير من

حجم ٧١٠ ل لعصيرات «القيمو» مركزة. ولدى المصنع بئر مياه خاصة عليها محطة تكرير وتعقيم لتلك المياه ومعالجتها كيميائياً لتفي بمتطلبات التصنيع. كما توجد محطة لانتاج غاز ثاني اكسيد الكربون المستعمل في المياه الغازية. هذا ويتم خلط مكونات المياه الغازية والعصيرات تحت اشراف محبر المصنع لمراقبة النوعية والنسب المستعملة، كما يتم فحص صلاحية العلب الفارغة وغسلها بماء معقم قبل ادخالها الى غرفة التعبئة، ويصدر نحو ٣٠٪ من انتاج المصنع الى دول مجلس التعاون الخليجي بالإضافة الى كل من العراق والاردن والصومال وجيبوتي.

وفي مجال الصناعات الغذائية زونا «مؤسسة نبي لانتاج الصحية وإحلاوه الصحية» التي تأسست سنة ١٤٠٣هـ، وتم تجهيز مصنعها آلات ومعدات حديثة ويشرف على مديرها ادم الاسناد منيح حسونه مرحل لانتاج قاتلا: انطلاقاً من الماء الذي تنرم به مؤسس وهو المضافة التامة في صنع الاعدية وعدم تعريضها لأي نوع من انواع التلوث؛ وان المؤسسة تعتمد في جميع مراحل الانتاج على احداث الآلات في مجال التعبئة حيث يتم نقل العبوات باحرام وتعباً آلياً دول

ان تمسها يد بشرية. ويعتبر السمسم المادة الخام الاساسية لانتاج الطحينة، ونستورده من السودان وبعض البلدان الآسيوية. ويمر السمسم بمراحل عديدة يتم عبرها تنقيته من الشوائب وتنظيفه بواسطة الفرازات، ثم ازالة القشرة والتبييض باستخدام قوى الطرد المركزية، ويتم بعدها نقله آلياً الى مكائن لغربله وتنظيفه تنظيفاً تاماً، ثم تحميص السمسم المقشور على محامص بخارية لاستخراج الطحينة، ثم يعبأ في عبوات متفاوتة الاحجام. ولانتاج الحلاوة الطحينية، تم اعادة الطحينة للتسخين والطبخ ثم اضافة السكر والمواد الأخرى اللازمة بنسب معينة. ويضاف الى بعض انواع الحلاوة الطحينية الفستق والمكسرات او الشوكولاته تلبية لاذواق



١- يتم تصنيع السمسم في السودان
٢- يتم تصدير السمسم الى مصر
٣- يتم استيراد السمسم الى مصر

٤- يتم تصنيع السمسم في مصر
٥- يتم تصدير السمسم الى مصر
٦- يتم استيراد السمسم الى مصر

٧- يتم تصنيع السمسم في مصر
٨- يتم تصدير السمسم الى مصر
٩- يتم استيراد السمسم الى مصر





مصانع إنتاج مواد التنظيف

وشامو «درين». وهناك دراسات حارية لانتاج اصناف جديدة. وتسوق الشركة منتجاتها في جميع احاء المملكة وتصدر ١٣٥ منها الى اسواق دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وتهتم الشركة بتدريب الكفاءات الوضعية. وتعا لذلك، فقد انشأت في عام ١٩٨٤ مركزا للتدريب يهدف الى استقطاب الشباب السعودي وتأهيلهم للمراكز الفنية في المصنع، وقد بدأت اول دفعة من المتدربين في شهر مايو ١٩٨٥. وبدأت الدفعة الثانية في شهر مارس ١٩٨٦. وتتعث الشركة بعض موظفيها الى الخارج لتدريبهم على أحدث اساليب العمل الفنية والادارية. ولدى الشركة اربعة خطوط لانتاج المساحيق، وخط واحد لانتاج السوائل. كذلك تم صناعة قوارير الشامبو «درين» من «بولي فينيل كلورايد» نالة خاصة.

ومن المصانع الأخرى في هذا المجال، مصنع «كلوركس» التابع لشركة منتجات التنظيف الاهمية المحدودة. وفي المصنع قاسما الأستاذ عدل يوسف الصالح، مدير الادارة، فتحدث الينا عن الشركة ونتاج المصنع قائلا:

يوجد في المنطقة الصناعية الجديدة بضعة مصانع تقوم بنتاج تشكيلة واسعة من مواد النظافة ومساحيق الغسيل والصابون، ومزيلات الاوساخ والزيوت والشحوم والمضهرات، وانواع الشاممو، ومنتجات كيميائية عديدة، تستعملها ربان البيوت في اغراض كثيرة. كغسل الملابس وازالة القمع، وتنظيف وتلميع الادوات والاواني المريلة، وتنظيف السجاد، وازالة الروائح الكريهة في اسر، وهدم حرا. ومن هذه المصانع التي شقت طريقها نجاح «شركة الصناعات الحديثة»، فمصنعها يعتبر من المصانع الرائدة في المملكة في هذا المجال. فقد حصل في العام الماضي على جائزة المصنع المثالي في المملكة. وهي شركة سعودية اسسها رجال اعمال سعوديون. و «شركة بروكتر وقامبل الامريكية» في عام ١٩٧٩. وبدأ الانتاج في عام ١٩٨١. وتنتج الشركة حاليا مساحيق الغسيل «تايد» و «ارياي» و «تشر»، وسائل «فيرى» لغسل وتنظيف الصحون.

المستهلكين. ويتم تسويق منتجات المؤسسة في جميع احاء المملكة والدول العربية الشقيقة. كما ررنا مصنع «الشركة الحبيبية الداعمركية للالبان المحدودة»، وهو من المصانع المنتجة لانواع عديدة من الآيس كريم في المنطقة الصناعية الثانية بالدمام. وفي لقاء لنا مع مدير عام الشركة السيد «وليام ناس»، تحدث عن الشركة قائلا: تتميز منتجاتنا بخودتها النوعية وهي تحتوي على جميع المواد الغذائية التي يحتاجها الجسم وخاصة في المناطق الحارة. فهي غنية بالفيتامينات والبروتين ومفيدة للصغار والكبار على حد سواء. وقد نأشر المصنع انتاحه في اواخر عام ١٩٨١، واستمرت الشركة في التوسع بمنتجاتها مد ذلك الحين، فهي تنتج يوميا حو ٦٠ الف لتر من الحليب وعشرة آلاف لتر من منتجات الالبان المعقمة. وعشرة آلاف لتر من الآيس كريم. وينتج المصنع اللبنة، ولس الرنادي السادة والمواكه، والحليب الكامل الدسم والقيل الدسم، والحليب سكهة القراولة والموز والبنوكولاته، والآيس كريم سكهة مشكلة وفي عوات محتففة الاححاد، ومرطبات وعصير المواكه كالبرتقال والمناخو والتفاح.



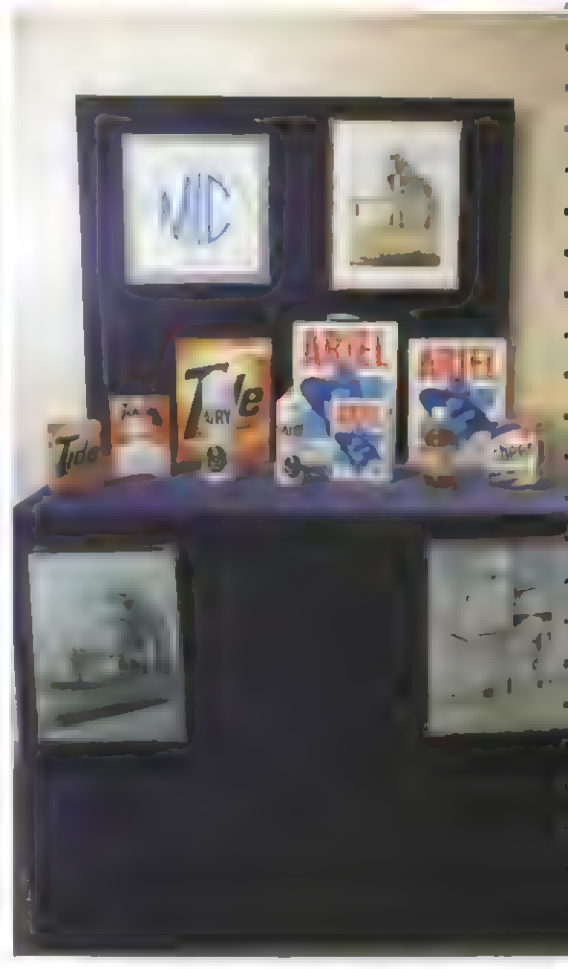
ان مصنعنا هذا هو امتداد لمصنع مماثل في جدة تملكه الشركة، ويعتبر بحق من احدث مصانع «كلوركس» السائل المبيض واكثرها تطوراً في العالم. وبدأ المصنع انتاجه في شهر اكتوبر ١٩٨٣م. وقد اقامت الشركة هذا المصنع كمشروع مشترك بين «شركة ابو داود للتجارة والصناعة» و «شركة كلوركس العالمية»، فهو بتصميمه الاساسي وبإشراف مهندسي كلوركس الى جانب ٥٤ عاملاً وفيما؛ يمثل استثماراً قيماً في حقل تقنية المنتجات الكيميائية. وينتج المصنع ما يربو على خمسة ملايين جالون سنوياً يصدر منها نحو ٢٥٪ الى دول مجلس التعاون الخليجي. ان معظم المواد الخام المستعملة واللازمة لانتاج المصنع نجلبها من مصادر محلية او من دول مجلس التعاون الخليجي، كما تمدنا شركة «سابك» بمعظم احتياجات الشركة من مادة البوليثيلين عالي الكثافة. ويتم تصنيع القوارير اللازمة لتعبئة سائل كلوركس في «قسم البلاستيك» بالمصنع. ويتم التأكد من جودة الانتاج طبقاً للمواصفات المقررة بدءاً بالمواد الخام ومراقبة مراحل الانتاج في المختبر وانتهاءً بالتعبئة.

١ - من مرفق مع الأجهزة الطبية الخاصة

٢ - جانب من مصنع شركة الصناعات الحـ
مـ سـحـ مساحيق الفسيل مثل «تايبـ
» «ايريل» «» «سير» «سائل» «عربي
نصف صحن وساعة «د»

٣ - «تورن» الفيل الرشي الذي
تم له منتجات السطح الخاصة
طبعة في الصورة

٤ - ساحة مرفق من مواد السطح
ممسح ومنتجات السطح الخاصة
جديدة



شركة الشمراني للتجارة والصناعة والنفط

تعتبر هذه الشركة من الشركات الرائدة في الصناعات الثقيلة ولها خبرتها الطويلة المتخصصة في صناعة الهياكل الحديدية و «التريلات» والقلايات وصهاريج الضغط، والمقطورات، وتصميم وتصنيع اعمال الصلب الانشائية بكافة انواعها واحجامها. وقد حدثنا الاستاذ مسفر عوضه الشمراني، رئيس الشركة، قائلا: «لعل اهم ما تتميز به شركتنا هو انها تسير النهضة الصناعية في المملكة، مستخدمة الخبرات المتخصصة في مختلف خواص الصناعة الخاصة بوسائل النقل الثقيل كالشاحنات و «التريلات» و «القلايات» وغيرها. وتراعى الشركة في تصاميم انتاجها ان تكون اكثر ملاءمة وشمولا للاستخدامات المتعددة الاغراض، حيث يقوم بتصميم الرسومات الهندسية وتنفيذها مهندسون وفنيون متخصصون من ذوي الكفاءات والخبرات العالية، الامر الذي مكن الشركة من النهوض بكثير من المشروعات والصناعات في المملكة. ولدى الشركة جهاز متخصص بالهندسة الميكانيكية ذو خبرة واسعة ومهارة فائقة في استخدام احدث المعدات والآلات المقطورة مما يجعل انتاجها متميزا عن غيره من ناحية القوة والمتانة والجودة.

ولدى شركة الشمراني خبرتها الواسعة في مجال معالجة ووقاية الحديد من الصدأ باستخدام الرمل المضغوط ثم الدهان والتغليف بطبقة اولية تتبعها التغطية بدهانات خاصة تقي الحديد وتمنع الصدأ. وتستخدم الشركة اجود انواع الحديد والصلب ذات المواصفات الخاصة للاستخدامات الشاقة مختلف الاغراض، كما تستخدم احدث المعدات والاجهزة واكثرها تطوراً في جميع مراحل التصنيع والتجميع، بما في ذلك اشعة ليزر في اعمال القطع والتجهيز. وتقوم الشركة بتلبية الطلبات العديدة المتنوعة كالتريلات المسطحة المنخفضة للاحمال الثقيلة، والحاويات، والمقطورات، والصهاريج، والقلايات لنقل الصخور، وخزانات المياه والوقود، والعنابر،



صلب سمكة، والناقلات المبردة التي تكسى جدرانها بمادة «البولي يورثين» العازلة وتكسى من الداخل والخارج بصفائح ألومنيوم مع تجهيز خاص لوحدة التبريد. هذا بالإضافة الى انتاج الصلب الانشائي لتصنيع الدعام الثقيلة والعوارض، وتصنيع الألواح والصفائح الخرسانية، وتركيب وتصنيع القوالب الاساسية التي تستخدم في اغراض انشائية متنوعة.

والورش الصناعية، والمظلات فوق مسطحات التخزين، والسلام الحديدية، وغيرها من الاعمال الصناعية الحديدية وفقا للتصاميم والمواصفات التي يطلبها العملاء. ومن بين منتجات الشركة ناقلات الحبوب السائبة، وهي ذات خصائص مميزة لتسهيل عمليات التحميل والتفريغ بصورة سهلة وسريعة، وناقلات الاسمنت السائب، ذات المواصفات الفنية العالية والمستخدم في صنعها صفائح



هذه المادة بالتسخين، وهي تعتبر مادة مثالية لعزل السطوح والخزانات والجسور والأنفاق، كما يمكن تركيبها على السطوح المكشوفة والمسقوفة. ويتم انتاج «فلاس فليم» بثلاثة اشكال مختلفة: اسود اللون بسطح مسحوق «تالك» يناسب السطوح المسقوفة، وملون بسطح حبيبي يناسب السطوح المكشوفة، ومزخرف بسطح الومينيومي للتركيب على السطوح ذاتها. وتنتج الشركة نوعا ثالثا يطلق عليه اسم «بيتوسيل - BKuseal»، وهو عبارة عن مادة لاصقة ذاتيا عازلة للرطوبة ومانعة لتسرب المياه، حيث يغطي احد جانبي «البيتوسيل» بطبقة من البولي برويلين شبه الشفاف او غشاء الالنيوم او حبيبات حجرية ملونة، بينما يُغطى الجانب الآخر بورق «سليكون» يتم نزعها بسهولة قبل التركيب. وهذه المادة، شأنها شأن المواد العازلة الأخرى، تستخدم لعزل الاساسات وحمامات السباحة والخزانات والجسور والأنفاق وجميع المنشآت المقامة تحت الارض. كما تستعمل على السطوح المكسوة بالخرسانة او البلاط، وتغليف الانابيب. ويتم اختبار النوعية على عدة مراحل ابتداء من فحص الخامات عند وصولها الى المصنع وخلال جميع مراحل التصنيع، وذلك للتأكد من درجة مقاومتها للشد والاجهاد، والمرونة في البرد، والثبات في الحرارة العالية، ومدى مقاومتها للعوامل الجوية

والعامة من اساساتها الى السطوح. كما ان المرونة والمتانة التي تتميز بها «بيتومات» تجعلها النظام المثالي لعزل الخزانات والبرك والقنوات والسدود والشوارع والجسور والأنفاق ومهابط الطائرات. وتنتج الشركة لفات «بيتومينية» متنوعة ذات اغراض عديدة في مصنعها، وذات مزايا كثيرة منها القابلية التامة المانعة لتسرب الماء، ومقاومة العوامل الجوية، ومقاومة الضغط والاجهاد، وسهولة التركيب والصيانة والترميم. ومن بين هذه المنتجات «بولي فليم - Polyfime» وهي مادة يتم تركيبها بالتسخين، وهي عازلة للرطوبة مانعة لتسرب المياه تستعمل كطبقة واحدة من عدة رقائق مصممة لتوفير اكبر قدر من المتانة والمرونة والمقاومة للشد والعوامل الجوية. ويتم تعديل البيتومين باضافة مواد بلاستيكية خاصة تعرف باسم «بولي برويلين ثرمو بلاستيك بوليمرز» وذلك لرفع درجة الاذابة للبيتومين واعطائه المرونة اللازمة للتمدد والانكماش تبعا لاختلاف الاحوال الجوية. ويتم انتاج «البولي فليم» بلون اسود ذي سطح مكسو بمسحوق «التالك» للسطوح المغطاة، وبسطح حبيبي ملون للتركيب على السطوح المكشوفة. وتنتج الشركة نوعا آخر يطلق عليه اسم «فلاس فليم - Glasfime» وهي مادة تتكون من عدة رقائق في وسطها غشاء من الزجاج الليفي المطلي بطبقة سميكة من البيتومين المعدل. ويتم تركيب

شركة العوازل السعودية «بيتومات»

زرنا مصنع المنتجات البيتومينية، حيث التقينا بالاستاذ يسري عبدالعزيز، مدير المصنع، وهو من المصانع الناجحة في المدينة الصناعية الثانية بالدمام. فالمنتجات هي عبارة عن لفات مكونة من «البيتومين» المعدل، تُركب باللصق الذاتي او بالتسخين، وهي مُصمَّمة للعزل عند تسرب المياه ايا كان مصدرها الى جميع المباني السكنية والتجارية

المتقلبة. ويقوم القسم الكيميائي بالاختبارات اللازمة لأغراض البحث والتحسين وتطوير المنتجات الملائمة لأجواء الشرق الأوسط وخاصة المملكة العربية السعودية والخليج العربي. والجدير بالذكر ان مواد بيتومات، تصنع من البيتومين السعودي الممتاز المعروف بقابليته للعزل باستخدام اسلوب حديث متطور جدا، حيث يخلط البيتومين المقطر بسرعة فائقة وعلى حرارة مقدارها ٢٠٠ درجة مئوية تقريبا مع مزيج من المعجلات الترموبلاستيكية لصنع اللفات التي تُركَّب بالتسحين، كما تخلط مع البيتومين مواد مطاطية وغيرها من المواد الكيميائية لصنع اللفات اللاصقة داتيا.

الرميح لصناعة الأثاث

تحتل صناعة الأثاث مركزا مرموقا بين الصناعات الوطنية، نظرا لحاجة البلاد اليها. وفي المدينة الصناعية الثانية بالدمام يقوم مصنع الرميح لصناعة الأثاث، الذي يتميز انتاجه بالمتانة والجودة والأناقة. وفي جولتنا في اقسام المصنع الذي يقوم على مساحة مقدارها ١٢٥٠٠ متر مربع رافقنا الاستاذ شفيق أحمد الرميح، مدير عام الرميح لصناعة الأثاث، وشرح لنا عمليات التصنيع والانتاج، قائلا: اقيم هذا المصنع عام ١٩٨١م تحت اسم «الرميح لصناعة الأثاث». وكانت البداية متواضعة حيث اقتصر عملنا على تجميع غرف نوم مستوردة من امريكا، ذات تصاميم محدودة، يتولى تجميعها واعدادها للسوق نحو ٣٥ عاملا. ولما رأينا اقبالا من المواطنين على هذا النوع من الأثاث، اخذنا نتوسع تدريجيا، ورحنا نجهز مصنعنا بالمعدات والاجهزة المتطورة، استعدادا لتصنيع وتجميع الأثاث عندنا وابتكار التصاميم الملائمة للذوق العربي. وفي خلال ثلاث سنوات من الجهد المضني استطعنا ان نكسب ثقة عملائنا وتشجيعهم، ودخلنا في مناقصات عديدة كان لها اثرها الكبير في تثبيت اقدامنا في السوق. ويضم المصنع عددا كبيرا من المعدات والآلات الأوتوماتيكية والالكترونية المتطورة. وينتج المصنع تشكيلة واسعة من الأثاث،

حيث تبلغ طاقته السنوية ١٦٠٠ طقم غرفة جلوس، و ٤٠٠٠ طقم غرفة نوم مختلفة الاحجام والاشكال، بالإضافة الى المنكبات وحزائن المطابخ، والارائك المصممة خصيصا للجلسات العربية. ويهتم المصنع باستخدام الاختشاب الصلبة التي تعمر طويلا كالزان، والسنديان، والماهوغني، والساج.

صناعة المنتجات الجلدية

تضم المدينة الصناعية الثانية بالدمام بعض المصانع التي راحت تلبى جزءا ليس باليسير من احتياجات البلاد من المصنوعات الجلدية كالحقائب، والسيور، والاحذية، وما شابه ذلك. وهذه المصانع راحت بانتاجها الجيد تضاهي السلع المثيلة المستوردة. وللوقوف على هذه الصناعة زرنا «شركة الاحذية السعودية المحدودة» وهي المصنعة الوحيدة لاحذية السلامة والاحذية العسكرية في المملكة بمقاسات ومواصفات ومميزات متنوعة. وقد نالت هذه الاحذية نجودتها ومئاتها اعجاب كثير من الشركات والمؤسسات الصناعية في المملكة العربية السعودية. الامر الذي حدا بالشركة الى رفع طاقتها الانتاجية تدريجيا.

لقد اقيم مصنع «شركة الاحذية السعودية المحدودة» التي يملكها الشيخ عبدالله رشيد الرشيد وشركاه في هذه المنطقة. وقد بدأ انتاجه في منتصف عام ١٩٨٢م، ووصلت طاقته الانتاجية الى حوالي نصف مليون حذاء سنويا. وتصنع الاحذية حسب المواصفات التي قررتها «الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس» بالاضافة الى المواصفات العالمية الأخرى. وتجري مراقبة الانتاج والتأكد من مطابقته للمواصفات بواسطة مختبر المصنع المجهز فنيا بأحدث اجهزة القياس المتخصصة في مجال صناعة الأحذية. وتخضع الجودة النوعية المطبقة على منتجاتنا لمراقبة دقيقة، كما تجرى الفحوصات العملية لاختبار الضغط والمقاومة على مقدمة الحذاء الفولاذية ومقاومة الكشط على النعل المطاطي. ويستخدم في صناعة الأحذية خامات رفيعة المستوى من بينها جلود طبيعية، ومطاط «النتريل» المقاوم للزيت والاحماض والقلويات. وتقوم الشركة بتسويق منتجاتها في جميع انحاء المملكة العربية السعودية، وتصدر جزءا من الانتاج الى بعض دول الخليج العربية.

وزرنا ايضا «مصنع الفهيد للأحذية الجلدية» الذي يلي احتياجات المنطقة الشرقية وبعض المناطق الأخرى في المملكة من احذية الرجال والنساء والاطفال، وهي احذية تضاهي بجودتها واناعتها الأحذية المستوردة. ولدى مقابلتنا الاستاذ صادق احمد الفهيد، رئيس مجلس الادارة، افادنا بأن فكرة انشاء المصنع ولدت عام ١٩٨٠م، وبعد اجراء الدراسات الاقتصادية قررنا اقامة المصنع، يحدونا امل كبير في تلبية احتياجات وطننا من سلعة اساسية نستورد منها الكثير. وبعد تجهيز المصنع بالآلات والمكانن الخاصة بصنع الاحذية، بدأنا بالانتاج الفعلي في مطلع عام ١٩٨٣م، وراحت منتجاتنا تلاقى رواجاً في الاسواق المحلية، ونحن بصدد اقامة مصنع لدباغة الجلود يدعم مصنع انتاج الاحذية على اختلاف انواعها واشكالها □



تدريج من احذية السلامة، لأحذية عسكرية
من سجاد «شركة الاحذية السعودية»
تصميم ١٩٨٠
احذية مصنوعة من مصنع تهجد الاحذية
جودة

تصوير :
تد. اتش. النيا - شركة الخدمات الوطنية
عبدالله الديس - ارامكو
رضي حسن الليف - ارامكو



العروس والصيف

للشاعر: إبراهيم عبد الله مفتاح / فنان

يشوقني كف المحنى اذا «نشر»^(١)
 ويطربني الخلخال يوماً اذا خطر
 وأشتاق بعد العصر مغنى كواعب
 على صوتهن الشعر يشدو وينهمر
 «يقول خو عمر»^(٢) مني تحية عاشق
 الى «رايم الجعدين»^(٣) بالطيب «والخمر»^(٤)
 «وقال المغنى»^(٥) يملأ الدار شدوها
 فتهفو اليها النفس والسمع والبصر
 الى من أرى فيه هوى الروح والمنى
 وفي طرفه الساجي التكسر والخور
 تذكرت أيام «الشدود» وما مضى
 وذكرى ليالى لن تعد من العمر
 وذكرى مساء ظللتها غيوماً
 ونلّى روايته رذاذ من المطر
 ايا ساحر العينين رفقا اذا مشى
 بك «العيس» في زهو وطاب لك السفر
 «ثلثت»^(٦) مع «العرضي»^(٧) وودّع مغانيا
 قضينا بها عمراً وعشنا بها الصقر
 حبيبي ليالى الأنس هلاً نعيدها؟
 وهل تُرجع الأيام ما كان قد غر
 احن الى نغم «الجزور»^(٨) اذا سرى

صيف جزيرة فرسان ينتقل الناس ايام الصيف الى بعض قرى هذه الجزيرة حيث المياه الجوفية العذبة القريبة من سطح الارض، وحيث تجود أشجار النخيل بثمارها في هذا الموسم من كل عام. وتسمى هذه الايام «ايام الشدة» بفتح الشين. وعادة ما يكون ذلك على ظهور الجمال. والعروس في أول سنة من عمر زواجها يحتفى بها يوم «شدتها» حيث تنقش قدميها وكفها بالحناء والخضاب وتوضع على شعرها انواع من الطيب المزوج محليا بأصناف متعددة من العطور والاطياب، ويُميّز الجمل الذي يُحمل عليه العروس بأجراس توضع في قوائمه، وتوضع على رأسه عصائب مزركشة بالخرز، وقبل ان تحمل تجتمع صويجاتها من الشابات في دارها ينشدن الأغاني. ويمثل ما تودع به من دارها في فرسان من حفاوة؛ تُستقبل في القرية التي ستقضي فيها ايام الصيف بالزغاريد والأهازيج التي تغنى على نقر الدفوف.. وفي منتصف الطريق تكون «الرمية» وهي عبارة عن مجموعة من الحلويات والبسكويت ينثرها زوج العروس على تكوينات جبلية ناعمة التربة ويدع أصحاب الجمال يتعاركون عليها ليأخذ كل منهم نصيبه. هذه الأحداث التقليدية حاولت تسجيلها في القصيدة التالية مستخدماً بعض العبارات المحلية حتى لا تفقد شعبيتها:

أحمد محمد جمال بني البندر الديوبدي والديوبدي السعدي

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين/الرياض

مؤلفات

شارك «أحمد محمد جمال» منذ مطلع شبابه في نشر العديد من المؤلفات الإسلامية، ذات الارتباط الوثيق بواقع العصر وتحدياته: سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً، مستلهماً القرآن والسنة، والنهج السلفي، مستفيداً بما قرأه من كتابات إسلامية معاصرة، لدى محمد أبي زهرة، ومحمد الغزالي، وسيد قطب، ومحمد قطب، وغيرهم ممن استقامت لهم رؤية إسلامية أصيلة على الواقع الراهن للمسلمين.

والى جانب المؤلفات الإسلامية الغزيرة، فقد شهدت الساحة الأدبية له أيضاً نشاطاً أدبياً إبداعياً، في مجال الشعر بصفة خاصة. سنشير إليه مجملين مرة، ومفصلين مرة أخرى. وأبرز مؤلفات «أحمد جمال» الإسلامية هي:

- ★ على مائدة القرآن .
- ★ مفتريات على الاسلام .
- ★ قضايا معاصرة في محكمة الفكر الاسلامي .
- ★ مكانك تحمدي .
- ★ كرائم النساء .

هو أحمد بن محمد بن صالح بن جمال. وُلِدَ بمكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٣م، والتحق بالمعهد العلمي السعودي. ولم يكن هناك - بالمملكة - سوى هذا المعهد، وتخرج به في عام ١٣٥٩هـ، وتلقّى قسطاً من التعليم في الحلقات التي كانت تُعقد بالمسجد الحرام آنذاك، كما انصرف الى القراءة والاطلاع، صانعاً لنفسه نهجاً خاصاً، وتصوراً خاصاً.

وقد شغل أحمد جمال العديد من الوظائف الهامة في مختلف المجالات، منها عمله بالمحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة، ورئاسة القضاء، وذلك قبل إنشاء وزارة العدل، كما عمل أيضاً بوزارة الداخلية وكتابة العدل بمكة المكرمة، فمديراً لتحرير صحيفة الندوة.

وفي عام ١٣٨٧هـ، عُيِّنَ «أحمد جمال» عضواً بمجلس الشورى، وأستاذاً لمادة «الثقافة الإسلامية» بجامعة أم القرى، والملك عبدالعزيز، وما يزال يمارس عمله أستاذاً جامعياً. وقد أتاح له هذا المنصب ما تميّز به من اطلاع واسع على الفكر الاسلامي، وما قدّمه لحقل الفكر الاسلامي من إنتاج علمي متميّز غزير.

- ★ من أجل الشباب .
- ★ دراسات ولقاءات عن الشباب .
- ★ نساء وقضايا .
- ★ يسألونك .
- ★ القرآن أُحْكِمَتْ آياته .
- ★ نحو تربية إسلامية .
- ★ استعمار وكفاح .
- ★ مأساة السياسة العربية .
- ★ نحو سياسة عربية صريحة .
- ★ محاضرات في الثقافة الإسلامية .
- ★ القصص الرمزي في القرآن .
- ★ عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد .
- ★ نساؤنا ونساؤهم .
- ★ الاقتصاد الإسلامي .
- ★ الجهاد في الإسلام .
- ★ الاعلام بأخبار البلد الحرام (تحقيق) .

أَمَّا عن الاسهام الأدبي، فهو، كما سلف القول، كان في مطلع شبابه، كما كان في مجال الابداع الشعري خاصة. وقد كان «أحمد جمال» ينشر نتاجه الشعري في عديد من الصحف والمجلات السعودية، ثم جمع هذا النتاج المفرق في أول ديوان صدر له، وهو «الطلائع». وفي الطبعة الثانية هذا الديوان، لحق الأديب الى تغيير العنوان، إذ جعله «وداعاً أيها الشعر». وهو عنوان يدل على عزوف «أحمد جمال» عن الشعر على نحو متعمد، قصده به التوجه التام الى الفكر الاسلامي وقضاياها، يختصه باهتمامه، ويؤثره على الأدب الابداعي بمؤلفاته. لقد تحول «أحمد جمال» إذن عن الإبداع الشعري الى «الدعوة للإسلام».

أحمد جمال والادب والادب

قلنا، فيما مضى، ان كتابات «أحمد جمال» الاسلامية تتميز بارتباطها الوثيق بواقع العصر في تحدياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وغيرها. وقد تناول في كتاباته «الاقتصاد الاسلامي» جُملة في طوابعه العامة وقضاياها، واختصه بكتاب كامل، مضى ذكره في قائمة اهم ما صدر له. كما تناول «قضية التأمين» في كتاب آخر مستقل، هو الذي نقصر القول حوله. باعتبار ان التأمين قد بات من القضايا التي كثر حولها جدل المجتهدين وخلافهم. لأنها من المسائل الطارئة على الواقع الاسلامي المعاصر.

وقد فصل «أحمد جمال» اجتهادات المؤيدين لنظرية التأمين، والمعترضين عليها. فمن المؤيدين لنظرية التأمين الحديثة الاستاذ مصطفى الزرقا والدكتور جعفر شهيدى. وتتلخص أدلتهما في إباحة نظام التأمين فيما يلي :

- ★ ان الانسان بطبيعته مفلطور على دفع الأخطار عن نفسه وماله، وسائر ما يتعلق به أمر حياته. ومعنى هذا ان حرص الانسان على توفير ضمانات تأمين حياته ومتعلقاته؛ هو أمر فطري فيه .
- ★ ان التأمين يحمي الاقتصاد الوطني من المخاطر، وبهذا يشجع المواطنين على النشاط الاستثماري، تحت مظلة تؤمن نشاطهم ضد المخاطر المحتملة. فإذا لم يتوافر هذا التأمين أُحْجِمَ الناس، نتيجة الخوف، عن ممارسة أنشطتهم الاقتصادية .
- ★ اننا قد أبحنا صوراً أخرى من التأمين، كنظام التقاعد للمواطنين والضمان الاجتماعي للعمال، والتأمين الصحي، والجمعيات التعاونية التي تنظمها الدولة لتأمين حاجات الناس، ومكافحة كافة صور الاستغلال. وقد صارت كل هذه الاشكال التأمينية من ضرورات العصر، التي تطبقها سائر الدول .
- ★ ان الاسلام قد أباح ما يسميه الفقهاء «نظام العواقل»، أي تضافر عشيرة القتال على دفع الدية عن القتال. كما أباح الاسلام نظام الزكاة، كصورة من صور التكافل .
- ★ ان شركات التأمين تقوم بنشاطاتها على نحو لا تستطيعه أشكال وأنظمة أخرى من التأمين، وهي، إن حققت ربحاً، كان هذا مقابل ما تنفرغ له وتبذله من جهود لضمان مصالح الناس .
- ★ ان نظام التأمين في العالم الحديث قد انتشر بشكل يجعل وجوده ضرورة لا سبيل الى الاستغناء عنها، حتى يمكن القول بأن عصرنا هو «عصر التأمين» .
- ★ أنه ليس في نشاط شركات التأمين، بوصفها العصري الراهن، سيفة المخاطرة، التي بنى عليها البعض حكم تحريم التأمين . ذلك لأن كل شيء محسوب، ومحدد بمعايير دقيقة. ولأن الانسان يضمن إحساسه بالأمان نظير ما يسدده من الاشتراكات .
- ★ أمّا المعترضون على نظام التأمين التجاري بوضعه الشائع فان اعتراضهم مبني على ما يلي :
- ★ إن الشخص المؤمن له يدفع مبلغاً من المال كتعويض للمشارك عند وقوع حادث لهذا المشترك .
- ★ إن في هذه الصورة نوعاً من «الضرر»، أي بيع ما ليس بمحدد الصفة ولا مضموناً، كالسكك في الماء، والثمر وهو ما زال فجاً، أو ما زال زهراً على الاشجار، أو حتى قبل مرحلة الازهار، أو الاتمار. ففي هذا الشكل من التعامل، اذن ظلم فاضح، لأن المشترك في التأمين قد لا ينتفع بالتعويض. وقد يعجز عن السداد، فيضيع عليه اكثر ما دفع به من أقساط. ولو افترضنا ان هذا المشترك قبض، في نهاية المدة، ما دفع فسوف يقبضه مع ارباح تعد من قبيل «الربا». فالوقوف من وجهيه لا يبرأ من الحرام. وشركات التأمين، على الوجهين هي المستفيدة .

★ ان التأمين على هذا الشكل ، اذن ، جامع بين ثلاثة محرمات ، هي : القمار ، والرِّبا ، والغرر .

★ ان انتشار التأمين في العالم لا يعني كونه ضرورة يبيحها الشرع الخفيف . لأن الضرورة ، لا تتحقق إلا إذا استحال علينا إيجاد بدائل ، ومن هنا أبيع لحم الخنزير أو لحم الميتة للجائع الذي لا يجد البديل . أما التأمين بصورته الشائعة المعروفة ، فان هناك بدائل له . فهو اذن ليس من قبيل الضرورات المباحة .

★ انه بوسعنا إيجاد البديل . وهذا البديل يتمثل في نظام تأميني ، أساسه التعاون الاسلامي المحض ، الذي هو قاعدة شرعية مقررة . وليس أساسه الاستغلال أو الربا أو المقامرة ، كما تفعل شركات التأمين .

ومثمن ذهب الى حُرمة نظام التأمين بوضعه العالمي الشائع ، كل من :

★ الراحل الاستاذ محمد ابو زهرة .

★ الدكتور شوكت عليان .

واذا نظرنا لآراء المؤيدين للتأمين والمعارضين عليه ، على نحو ما عرّض «احمد جمال» ، أمكننا ان نخلص الى ما يلي :

★ ان الكاتب قد استطاع أن يوافي قراءه بوجهتي نظر الفريقين وبأدلة كل ، على نحو موضوعي ، يبسط القضية أمام القارئ المسلم بسطاً حسناً . مما يشهد للكاتب بجودة الامام .

★ إن جانب البسط للآراء والتلخيص الجيد لها ، كان هو الامر الغالب على أسلوب الكاتب ونهجه . ولا أدل على ذلك من ان الكاتب ، بعد ان استغرق اكثر صفحات البحث في التلخيص والعرض ، اكتفى بعرض الفتوى الصادرة عن المجمع الفقهي بمكة المكرمة ، وهي تذهب الى تحريم نظام التأمين العصري ، وتفتوح البديل الاسلامي .

★ اننا ، من وجهة نظرنا ، نرى حرمة نظام التأمين ، وقيامه على أساس مادي بحت . وهو الأساس الذي قامت عليه النظرية الاقتصادية الحديثة بشكل عام ، وانتفت منه الدواعي الانسانية القائمة على قيم التراحم والتعاون والبر ومراقبة الله وتقواه .

★ إن أخذ العالم الاسلامي بنظرية التأمين ، يمثل وجهاً من وجوه الغزو الفكري للعالم الاسلامي . وان إقرار بعض المجتهدين لهذا النظام ينطوي على عدم التنبيه لهذا الخطر . كما ينطوي أيضا على عدم الالتفات الى الفارق الجوهرى بين نظرية الاقتصاد الاوروبي المعاصر ، ونظرية الاقتصاد الاسلامي الاصيل . وهو ان الاسلام في نظامه الاقتصادي ، كما في سائر نظمته ، يأخذ بالأساس الروحي القائم على انسانية التعامل في التراحم والتعاون والتكافل ، دون إغفال لجانب المصلحة العامة في الوقت نفسه .

★ إن إغفال مؤيدي التأمين لثلك القيم الجليلة ، هو الذي قادهم الى الخلط بين التأمين ، وبين التشريعات الاسلامية ، ومن بينها تشريع الزكاة ، وتشريع «العواقل» ، الى غير ذلك من التشريعات الاسلامية ، التي حرصت على سلوك تأميسي محكوم باعتبارات انسانية وروحية جليلة الشأن .

★ يبقى بعد هذا أن فقهاء المسلمين من أهل الفُتْيَا في عصرنا ، ممن أباحوا التأمين ، كان عليهم ان يبحثوا عن «البديل الاسلامي» ، بدلا من الأخذ بأنظمة اوروبية ، مُتَّخِذِينَ من انتشارها وسيادتها الاقتصادية مسوّعا لاقرارها وإباحتها على الاطلاق .

★ ما يقال عن «التأمين» يقال مثله عن «المصارف» ، بل يقال مثله عن «النظرية التربوية» ، و «النظرية النفسية» ، و «النظرية الاعلامية» ، وكل ما يتصل بوجوده في حياتنا وواقعنا المعاصر في مجالات الاجتماع والثقافة والتعليم والفن والأدب .

أحمد جمال والمجتمع الإسلامي

طرح الكاتب عدداً من قضايا المجتمع الاسلامي المعاصر ، وأولى قضية الأسرة والمجتمع عناية خاصة في العديد من أعماله . ومما قضية المرأة المسلمة ، في مواجهة تحديات العصر والمستحدثات من التأثيرات والمشكلات ، كالحجاب ، والتعليم ، وحقوق المرأة ، وزواج المتعة ، وتعدد الزوجات ، والطلاق ، كما أولى الشباب المسلم وقضاياها عناية كبيرة . والملاحظ على فكر أحمد جمال في هذا الجانب ما يلي :

★ انه لا يطرح هذه القضايا ويناقشها من زاوية فقهية خالصة ، ولكنه ، دائماً ، يلمس الواقع الاسلامي ، كما يلمس الواقع العالمي في دول أوروبا وامريكا . ويوازن ويقارن ويستخلص .

★ انه يبنى اجتهاداته وآراءه وأبعائه على تساؤلات ، تدور في محيط الأسرة والمجتمعة . بين الفتيات والشبان ، بين الآباء والأمهات ، بين المعلمين والموجهين للحركة التعليمية . وقد تسنى «لأحمد جمال» رؤية الواقع من خلال لقاءات وندوات وقراءة واسعة لواقع العصر . ومن هنا كان أهم ما يميّز كتاباته هو طابع مزيج من الفكر والواقعية .

وهذا نتج من الدراسة الاسلامية بتحدّد الفارق بين (الداعية) ، وبين (الفقيه العالم) ، فالأول يوجه الهدف ، وتؤرقه الوسيلة ، ويحركه البذل الدائم والحركة الدائبة ، حين يظل الثاني حبس الكتب والنظريات والتحصيل العلمي المجرد . وفيما يلي نماذج من القضايا الاجتماعية التي تناوّلها «أحمد جمال» في كتبه .

المرأة المسلمة والمرأة الأمريكية

ويدور بحثه في هذا الجانب حول شهادة عميد امريكي لاحدى كليات العلوم الانسانية الأمريكية للمرأة السعودية ، مما

يذكر هذا الاستاذ الأمريكي بوضع الأسرة الأمريكية قبل الحرب العالمية الثانية. كما سجل الكاتب صور القلق والدمار في حياة المرأة الأمريكية والأسرة الأمريكية، وانتهى الى تحذيره المرأة المسلمة في سائر أقطار العالم الاسلامي، من الوقوع فيما وقعت فيه المرأة الأمريكية اليوم .

الأسرة الأوروبية

فالأوروبيون والأمريكيون اليوم، على حدّ تعبير الكاتب «يكون عهد الجذّات». فقد أدلى وزير بريطاني سابق بحديث وجهه الى اتحاد رعاية الطفولة والأمومة في لندن « يؤكد فيه ان الوحدة الأسرية الحديثة، التي تتكوّن غالباً من الوالدين والأبناء فقط هشة وعرضة للانحيار .. وان الافتقار الى وجود الجدّات والأجداد قد ترتبت عليه آثار خطيرة بالنسبة للأبناء الذين لا يعرف آباؤهم كيف يلبيّون احتياجاتهم العاطفية والعقلية. بل ان الآباء والأمهات أنفسهم في حاجة الى مساندة الجيل الأكبر .. وان الحل الوحيد لهذه المشكلة الأسرية أو المأساة العائلية في المجتمع البريطاني، هو العودة الى نظام الأسرة القديمة، أو الأسرة الريفية .. ».

وهنا ينبغي أن نلتفت الى الفارق بين الانحيار والدمار في الأسرة الأوروبية والأمريكية، وبين التماسك والتلاحم في الأسرة الإسلامية. مع ان الأسرة الإسلامية في واقعها المعاصر، قد دخلها الكثير من المحاكاة الفجّة، والتقليد المزري للأسرة الأوروبية.

التربية الإسلامية

لقد عُني كثير من الكتّاب المسلمين المعاصرين ببحث قضية التربية الإسلامية في مقوماتها وطوايعها ومناهجها، مع مقارنتها بالتربية الأوروبية. فظهرت في الآونة الأخيرة دراسات حول التربية القرآنية، وأسس التربية الإسلامية، وتاريخ التربية الإسلامية، ومناهج التربية الإسلامية لدى طائفة من علمائها، كلقايسي، واخوان الصفا، والامام الغزالي، والزرنوجي، وابن خلدون. وكلها أبحاث تلتقي عند هدف واحد هو تأصيل الفكر التربوي لدينا، والبحث عن جذور إسلامية في تراثنا المعطاء .

نبحثُ «أحمد جمال» - اذن - واحد من هذه الأبحاث التي تلتقي مع غيرها عند الهدف الذي استخلصناه. وقد ضمّم هذا البحث كتاباً مستقلاً جعل عنوانه: «نحو تربية إسلامية»، وشمل ما يلي :

★ اهتمام الاسلام بتربية الطفل، وتحديد مسئولية الآباء والأمهات في التربية، وعرض نماذج حيّة من رجال التربية والتعليم القدماء .

★ أثر العقيدة في نجاح التربية، ومنهج القرآن الكريم في التربية، كما حاول الكاتب ان يثير اهتمام الباحثين الى محاولة إيجاد علم نفس اسلامي .

★ حاول الكاتب نقد الاغلاط التي يقع فيها رجال التربية في العصر الحديث، من واقع ممارساتهم الخاطئة .

★ القيم التي ينبغي ان يتحلّى المعلم بها .

وكذاب «أحمد جمال» في سائر أبحاثه الاسلامية، فانه يضع عينا على الواقع، وعينا على التراث. فهو يضع حواراً مع المعلمين والطلّاب. وفي الوقت نفسه يعود الى النظرية الاسلامية في القرآن والسنة وتراجم الخلفاء والفقهاء من رجال السلف الصالح، وآراء علماء التربية الاسلامية كالقاسمي وابن خلدون، كما يوازن ويقارن بين التربية الاسلامية ونظريات التربية الاوروبية، وآراء علمائها ومنظريها .

أحمد جمال ساعر

قلنا، ان «أحمد جمال» بدأ حياته أدبياً إبداعياً، ثم ما لبث أن عزف عن الشعر وودّعه، مُتّجهاً الى الدراسات الاسلامية في طابعها الفكري الواقعي. ونضيف هنا قولاً ساقه في مقدمة الطبعة الثانية لديوانه «الطلائع»، والذي صدر بعنوان «وداعاً أيها الشعر». يقول احمد جمال: «.. أما أنا فهذا بعض شعري الذي قلته منذ صباي، ثم شباني. وقد سمّيت الطبعة الأولى من ديواني (الطلائع) لأنني كنت أحسب أنني سأظلّ شاعراً، وأقول الشعر في مختلف مجالات الحياة وأحداثها ومسالكها. ولكن الله، عزّ وجل، أراد غير ذلك، فوجهني الى أدب: الدراسات الاسلامية، فكتب فيها المقالات، وألّف الكتب، وألقيت المحاضرات، ودرّستها لطلاب الجامعات في مكة المكرمة وجدة، وفي المؤتمرات الداخلية والخارجية. وبذلك التوجه الذي اراده الله لي كانت «الطلائع»: «خواتم». ولكنها ذكريات عزيزة سيجد القراء فيها عبرة وروعة وقصة وتاريخاً» .

ويذكرنا هذا التحول بما كان عليه الداعية الشهيد «سيد قطب» رحمه الله، اذ كان، قبل تحوُّله الى الكتابة الاسلامية، شاعراً وناقداً، قدم للحقل الأدبي الكثير من ناشئة النقاد والشعراء، كما قدم إنتاجاً مرموقاً من النقد النظري والنقد التطبيقي، وعرف الوسط الأدبي «سيد قطب» كواحد من ألمع وأبع تلاميذ العقاد رحمه الله. ثم كان ان عزف عن الأدب والنقد الى الدعوة الاسلامية: نضالاً بالكلمة والموقف .

وديوان «الطلائع»، أو «وداعاً أيها الشعر» كان، في الأصل، قصائد مفرقة دأب الشاعر على نشرها في المجلات والصحف المحلية والعربية. وترجع البدايات الأولى لشعر «أحمد جمال» الى عام ١٣٥٦ هـ، وكانت بينه نحو الثالثة عشرة. وديوانه يحتوي على قصائد ومقطعات وأبياتاً مفردة تتجه أغراضها في الأعم الأغلب، الى الواقع العربي والاسلامي، تنحي عليه بالنقد، وتصور خنوع المسلمين، وتناشدهم إحياء أجدادهم، والانتفاع بما لدى

الغرب من العلوم والمعارف . يقول من قصيدة بعنوان : « لم تبين دنيا ... ولا دنيا حينها » :

بالأمن كنا ولاة الكون نعمره
والسلم نؤثرها، والحرب نعرها
واليوم . ما بالنا من بعد رفعتنا !
أموالنا، أراضينا، وأنفسنا
إني لأفتح عيني في موطننا
نقلد الغرب، أو نلغو بساننا

بالعدل والفضل أدناه واقصاه
لا نعتدي . ووغانا النصر عقباه
في الكون نزحف زحفاً في زواياه
نهب العدو نحرين كفناه
على كثير غشاء الليل جدواه
لم نبين دنيا، ولا دنيا حينها

وقد يصرف « احمد جمال » القول الى « مناسبات إسلامية » ماضية وحاضرة، كما في قصائده في ذكرى الهجرة، وفي ذكرى المولد النبوي، وموسم الحج، ولقاءات زعماء العرب، حيث يذكر فلسطين، ويناشد القادة العرب أن يتجهوا الى ما ينفع أمة العرب :

فلسطين ركن في كياني ومضغة
فقل للملك العرب إثر اجتماعهم
تداولها تسع وعشرون حجة

من الروح ان توخر فيا حر وخزني
بمصر، ذباداً عن حياضي وشربي
ومضع هود صائل أي صولة

والى جانب (الشعر الاسلامي)، يوجه « احمد جمال » شعره الى الجانب الاجتماعي، فيصور ما يشيع في بعض المجتمعات الاسلامية الفقيرة من صور البؤس والعوز، فيقول مثلاً :

سيأزف العيد، يا بشراي بالعيد
أبوه يلقيه حلوى، ويليه
وأمة تطلقه، بأذرعها
وبيته معرض الألعاب مختلفاً
فأين منه يتيم غير مكتفل
واين منه فتاة غير حالية

يقولها فرح الأعطاف والجيد
استرقا بين تدليل وتعجيد
بئامة، بين ترقيص وتغريد
ألوانها : من هدايا أو تقاليد
واين منه شجي غير مودود
كسيفة الصدر في أهل مجاريد

ومن الملاحظ ان (الشعر الاجتماعي) لدى « احمد جمال » يدخل أيضاً في دائرة (الشعر الاسلامي)، لأنه، هو الآخر، يلتزم الواقع الاسلامي، ويصور مظاهر البؤس الاجتماعي داخل بلدان الوطن الاسلامي .

ويتناول « احمد جمال » في شعره ايضاً جانباً آخر هو (الجانب الانساني)، حين يصور لنا ما ألمَّ بالانسانية من ويلات الحرب والدمار . فيقول، من قصيدته (ابتهال في الحرب) :

حادثات عظمى يشيب لها الولد
وحروب مشوبة ليس فيما
فالبراري من الجيوش حبال
والأناسي في مداها يعانون

ان افجع بمحادثات تشيب
فبات من دهرنا لن ضريب
مقتلات تاجها التخریب
ن غلاء عليه ربح معيب

من الشعر الذاتي

واذا كان « احمد جمال » قد التزم بالواقع الاسلامي والعربي في شعره، فلا يعني هذا انه قد تجرد من النزعة الذاتية، فله أشعار في

الشكوى الذاتية، كشكواه من مرضه، وشكواه من ملله، وشكواه من بعض الرفاق . غير ان « الشكوى » عند « احمد جمال » تظل تعبيراً عن حساسية الفنان، وتلقائية رد الفعل لديه . وهي لا تتجاوز هذا النطاق الى القنوط واليأس والسخط . وهو دائم الانتهاء الى مرفأ آمن، هو الأمل في الله، والايان بعدله وفرجه، الذي يذوب فيه ألمه وحسرتة، حيث تستحيل « الشكاة » الى لون من « التبتل » والمناجاة .

يقول ، من قصيدته « مريض » :

مرضت فلم أسطع على مرضي صبرا
مرضت فقضيت الليالي ساهراً
مرضت فسيان الدجى وسنا الضحى
مرضت فقوضت الأمور الى الذي

فقد هذمتي الجسم والفكر والصورا
أفاسي على ربوي الوسواس والدعرا
لدي، وما أضجى كمثل الذي سرا
بدائي، وما يشفيه من غيره أدرى

هو الله . فاللهم رحماك بالصبا
صباي، فكم طول السقام به ازرى

والآيات المتقدمة تلج في الشكاة، ووصف تجربة الألم، وللتكرار دوره في إبراز هذا الألم، حيث كرر الشاعر كلمة « مرضت » وجعلها في مفتتح أكثر الآيات المتقدمة . ولكن ابتداء قصيدته « شكوى » وانتهاءها « توجّه الى الله ودعاء » .

واذا كانت آياته المتقدمة قد بدأت بالشكوى، وانتهت بالدعاء، فان غيرها قد بدأ بالابتهال والدعاء، وفي نسيج الابتهال كانت شكوى الشاعر وآلامه ومضاضاته كقوله :

سألتك يا ربنا في زكفاتي
وقبل صلاتي أرتجيك وحينها
ومن هجمات الليل والناس نوم
شبابي، وقد كان المشع نظارة

شفاء لأدوالي وفي سجداي
والتر انتهائي من أداء صلاحتي
وطرفي بكاء، وفي يقظاتي
يكاذ ليذوي من لظي حرقاتي

فهلا شفاء منك يكسو شيبتي
بحالا كما كانت وتسعد ذاتي

ويتمثل الشعر الذاتي لدى « احمد جمال » - أيضاً، في شعره الغزلي، ولكن الغزل عنده «إعراض عن الغزل»، واستعلاء على الحب، مؤثراً عليه نداء الروح والعقل، ناظراً الى الحب على انه ضرب من الوهم والسفه، لا عالم من التباريع والوجد والالتباع، ويرى في هذا الموقف غاية الحرية . فيقول :

أيها الحب لا طرقت فؤادي
لا ولا كنت من هواجس فكري
يا هوان العزيز، دون ارتفاق
يا أسار الطليق يا قفص السراح

لا ولا اقيد في سلك جيدي
أيها الحب : يا سفاه الرشيد
يا شقاء الخيل بعد سعود
العقل يا محبي الليالي السود

ويستعاض « احمد جمال » عن حب الشعراء الى حب آخر يرضاه، وهو « حب الزوجة ». فيتمنى، وهو بعد في مراهقته، حليلة تقيه الزلات، وتلأ نفسه بالخلال . وذلك اتجاه غير مألوف لا عند شعراء الغزل، بل عند الجمهور الغالب من الشعراء، في القديم

والحديث. ان «احمد جمال» يوظف الحب توظيفاً «خُلُقياً». وينزع به منزحاً بعيداً عن السائد المألوف من عوائد الشعراء.

وإذا كان ثمة رأي ننتهي اليه كروية شاملة للاتجاه الشعري لدى «احمد جمال»، فهو ان «المنزع الاسلامي» كان الغالب على تجربة الشعر لديه، لم يتغلبت من هذا المنزع شعره الذاتي نفسه، وسبب ذلك، فيما نرى، ان «احمد جمال» مهياً لغير عالم الشعر، وهذا، فيما نرى أيضاً، هو السبب في هجرانه الى عالم الدعوة والأدب الاسلامي الملتزم.

كان الشعر، لدى «جمال»، إرضاءً واستجابة لنزوع فائر أملاه الشباب، وكان صلورا عن موهبة لم يشأ أن يستجيب لها كل الاستجابة، ويفرغ لمطالبها، لأن نزوعه الاسلامي كان أقوى سلطاناً، وأشد أثراً في توجيهه. لذلك فانه أَلَم بالشعر إماماً، ولكنه ما لبث أن تركه الى طريقي حَشَدَ لها كل طاقات الفكر والوجدان والتعبير كبداية لحياته الأدبية.

وحول صلة الأدب بالدين، يقول: «... الأدب يجب، كما قلت مراراً، أن يكون أخلاقياً، أي ان يكون محكوماً بالأمانة والشرف والصدق. والاسلام، كما أسلفت، إنما جاء متمماً لمكارم الأخلاق.. فالأدب الحق من الدين، والدين الحق من الأدب..».

وعن قضية الالتزام يقول: «ان الأدب ليس انطواءً فكرياً، ولا انزواءً وجدانياً، ولا هو بالحديث الدائم عن الذات...».

ولنا حول ما أدلى به «احمد جمال» تعليق وتعقيب نلخصه فيما يلي:

* أما أن «الشعر لا يقل أثراً عن النثر في تأدية رسالة الفكر والوجدان، إلا أن النثر أسهل أداء، وأيسر إلقاء». فكلام تتعارض مبادئه مع خواتيمه. لأن الشعر لا يطابق النثر في التأثير وتأدية رسالة الفكر والوجدان. والسبب ان وسيلة الأداء الشعري تختلف عن مثلتها في النثر. فمن البدهي، اذن، ان يترتب على اختلاف الوسائل اختلاف في النتائج فبقى قيمة الشعر في «التأثير»، وقيمة النثر في «التعبير».

* كلنا يقر بأن الالتزام في الأدب أمر لا خلاف عليه. وبوجوب تحقق المطابقة بين الدين والأدب. غير ان الالتزام لا يعني قط ان يتخلى الشاعر عن ذاته. كما لا يعني قط ان الذاتية تشكل عداء للالتزام. وبالتالي فان الالتزام ليس التعبير السافر المباشر. والا فقد التعبير الشعري إجماعاً وتأثيره، وانغمس في التقريرية والنثرية.

* ان تحول كثير من الشعراء عن الشعر الى النثر ليس مرجعه الى الخلاف بين جوهر النثر والشعر. بل مرجعه، في المقام الاول، الى وجهة الأديب نفسه وأهدافه. فضلاً عن الاستعداد الكامن لديه. فان كان الأديب صاحب رسالة فكرية، وغايته تهذيبية،

مع تفوق استعداده ومواهبه النثرية على الشعرية؛ فانه ما يلبث ان يتحول. لأن غايته حينئذ ليست فناً قائماً على التجريد الذاتية، بل هي هموم كبرى تنزع نحو الواقع لتغييره نحو الأسمى والأرق. وهذا هو السبب في أن الكثير مما ضمه ديوان شعره كان تنفاً من قصائد^(١). بالإضافة الى انه في الطبعة الثانية من ديوانه، لم يعمد الى ادنى زيادة او تنقيح، بل كانت الطبعة الثانية من ديوانه إعلاناً لتترك الشعر والعزوف عنه، كما سلف القول.

جمال والمعارضة الشعرية

مارس «احمد جمال» فن «المعارضة الشعرية». ولكن المعارضة لديه تختلف من بعض الوجوه عن «المعارضة» في تراثنا العربي قديمه وحديثه. فأحمد شوقي، مثلاً، يعارض البحتري، وابن زيدون، والبوصيري. ولكن الشاعر «احمد جمال» يعارض قصائد لأقران له من الشعراء السعوديين، منهم، على سبيل المثال، حسين سرحان، وحسين عرب. بالإضافة الى معارضته لغير السعوديين من الشعراء. كمعارضته لشاعر المهجر (إيليا ابو ماضي).

وقد مارس «احمد جمال»، على قلة، «فن المعارضة» التقليدي فعارض ابا الطيب المتنبي في قصيدته الذائعة:

«عبد بالله حال غلث يا غلث».

جمال وآراءه في الأدب

لعل فيما سبق من حديث عن ممارسة «احمد جمال» الإبداعية؛ ما يلقي بعض الضوء على آرائه التي أدلى بها: «فأحمد جمال»، مثلاً، ينزع الى «الالتزام»: وضع ذلك في شعره، كما أسلفنا، سواء في شعره الاسلامي، ام في تجاوبه مع أحداث العصر ومواقفه، ام في غزله الذي اعتبرناه «إعراضاً عن الغزل».

ووقفة على ما صرح به من آراء تكشف عن المطابقة بين النظرية والتطبيق. يقول «احمد جمال» مثلاً: «... الشعر لا يقل أثراً وتأثيراً وقيمة عن النثر في تأدية رسالة الفكر والوجدان، إلا أن النثر أسهل أداء، وأيسر إلقاء. ولذلك تحول كثير من الشعراء الى كُتّاب، وأصبح الموقف بالنسبة لهم هموماً ثقافاً، يضيق الشعر عن القيام بها».

وبعد، فلا عجب أن «احمد جمال» ألا يكون شاعراً. ولا عليه ان تكون موهبته الحقيقية في النثر. فلقد كسبه «النثر الاسلامي» داعية وباحثاً ومفكراً، أثرى «النثر الاسلامي»، وأخصب الدعوة الاسلامية بالأصيل الراسخ من فكره ونتاجه □

١ - انظر - مثلاً - قصيدة «مصابة الحياة»، وهي في ثلاثة عشر بيتاً، ولم يثبت منها الشاعر سوى ستة أبيات. وقصيدته في رثاء «حسان فلسطين»، وقد اثبت منها الشاعر ثلاثة عشر بيتاً، مع انها في واحد وعشرين بيتاً.

المعتقدات الشعبية
وضرورة جمعها ودراستها

بقلم: عمر عثمان خضر / الرياض

المعتقدات الشعبية في عالمنا العربي

ويقدر الدكتور محمد الخوهري في مؤلفه القيم «علم الفولكلور.. دراسة المعتقدات الشعبية»: «انه كلما ازداد حظ الانسان من الثقافة الدينية تردد في التسلم بالمعتقدات الشعبية». لكن هذا لا ينفي وجود هذه المعتقدات في مخيلة الافراد وربما بشكل ما في سلوكهم.

في أعماق كل منا تصورات مصاحبة
لظواهر الطبيعة مثل الزلازل والكسوف
والخسوف والسيول والجفاف والأوبئة، وأي
كوارث طبيعية أخرى. كذلك نجد الإنسان،
وعبر التاريخ، يحاول تفسير بعض الظواهر
الاسمائية مثل دورة الميلاد، والخصوبة والعقم،
والنوم والأحلام، وسوء الطالع وحسن الخط،
ومحاولات التسوُّ بالمستقبل. ويطلق الدكتور
محمد الجوهري على هذه التصورات «المنظائر
الثقافية - Cultural Parallels». وهذه المنظائر
الثقافية لها وجود في كل مجتمعاتنا العربية. فمن
منا لم يسمع عن التيممة أو الرقية؟ وقد
وردت أحاديث صحيحة عن الرقية بالقرآن
الكريم. فعن عوف بن مالك الأشجعي
قال: كما رُق في الجاهلية .. فقلنا يا رسول
الله!.. كيف ترى في ذلك فقال: «اعرضوا
علي رفاقاً .. لا بأس بالرق ما لم يكن فيها
شرك». وعن أبي سعيد الخدري أن ناساً من
أصحاب الرسول ﷺ، كانوا في سفر،
فمروا بنحي من أحياء العرب، فاستضافوهم فلم
يضيئوهم فقال لهم: هل فيكم راق؟ فان سيد
الحبي لدغي أو مصاب. فقال رجل منهم: نعم.
فأتاه فرفاه بفاتحة الكتاب فقرأ الرجل.

ومن منا لم يحاول تفسير أحلامه؟ فهو
شخص معني و... و... و... و... و...
وصحافته. قال رسول الله ﷺ: «رؤ
من الله.. والخب من الشيطان». وقال
أيضا: «رؤنا المؤمن جزء من ستة وأربعين

الشعبية الأخرى. وقد لعب علماء «الأنثروبولوجيا» دورا هاما في جمع المعتقدات الشعبية. وسرعان ما تبلور علم الفولكلور ليصبح علما مستقلا له مناهجه ونظرياته، ونشط باحثوه في دراسة المعتقدات الشعبية. كما ظهرت مؤلفات كثيرة تكشف هذه الظاهرة الفولكلورية التي تؤكد تشابه الكثير من العناصر الثقافية في معظم مجتمعات الإنسان.

ما هو المقصود بالمفردات الشعبية؟

لا يشك عاقل في أن كل انسان، مهما بلغت ثقافته وتحضره، يعمل في داخله شيئاً من الأفكار والمعتقدات وأساليب السلوك الجمعي، لم يتلقها في المدرسة أو الجامعة أو أية مؤسسات تعليمية. شيء كامن فيه منذ طفولته، يكون إبان تربيته خارج نطاق المؤسسات التعليمية. ومن المعارف التي جمعها ربما منذ طفولته المبكرة. والمقصود بالمعتقدات الشعبية هو تلك الأفكار والتصورات التي يحملها الانسان عن العوالم الغيبية (عوالم الجن والسحر)، وعن حياته وجسده البشري.. الخ. والشائع عن هذه المعتقدات الشعبية انها محشوة بالخرافات، ولكنها تأصلت في الانسان من خلال توارث الثقافات الحضارية، والتي قد تفاعلت مع

علماء «الفولكلور» في القرن التاسع عشر يعتقدون أن «المعتقدات الشعبية» وقف على طبقات العامة الأميين، وميراث الفلاحين. وأن الطبقات المثقفة في مجتمعات الغرب، وخاصة سكان المدن، بعيدة عن مثل هذا التفكير الذي ينحوي نحو الخرافة...

ولكن الحقيقة التي عكست تصوراتهم ان «المعتقدات الشعبية» ميراث داخل كل انسان، ومهما كانت درجة ثقافته، فهو يحمل في صدره معتقدات كثيرة هي إرث كامل لفكر الانسان منذ وطأت أقدامه الأرض. وهذا الميراث الانساني هو خلاصة التجربة الانسانية. ومهما جنحت هذه المعتقدات نحو الخيال، فهي في واقع الأمر محصلة الثقافة البشرية. ولذلك كله ازدهرت حركة الاهتمام بالمأثورات الشعبية عامة، وبالتراث الشفاهي خاصة.

وقام علم «الفولكلور» في القرن التاسع عشر الميلادي كفرع من علم الأنثروبولوجيا ومنذ تأسيس جمعية الفولكلور الانجليزية عام ١٨٧٧م. وكان من أهدافها جمع وتسجيل ودراسة العادات والمعتقدات الشعبية مع بقية الموروثات الثقافية

جزءاً من النبوة . وعن أبي هريرة، رضي الله عنه أن رجلاً أتى رسول الله ﷺ، فقال : يا رسول الله ! اني رأيت الليلة في المنام ظلة «سحابة» تنطف «تقطر» السمن والعسل، فأرى الناس يتكفون منها بأيديهم .. فالمستكثر والمستقل . وأرى سبياً «حبلاً» واصلًا من السماء الى الأرض . فأراك أخذت به فعلوت، ثم أخذ به رجل من بعدك فعلاً، ثم أخذ به رجل آخر فعلاً، ثم وصل له فعلاً . قال ابو بكر، رضي الله عنه، يا رسول الله .. بأي أنت .. والله لتدعني فلاعبر عنها . قال رسول الله ﷺ : «اعبرها» . قال ابو بكر : اما الظلة فظلة الاسلام، وأما الذي ينطف من السمن والعسل فالقرآن . حلاوته ولينه . واما ما يتكفف الناس من ذلك فالمستكثر من القرآن والمستقل . وأما السبب «الحبل» الواصل من السماء الى الارض فالحق الذي انت عليه .. تأخذ به . فيعليك الله به . ثم يأخذ به رجل من بعدك فيعلو به . فأخبرني يا رسول الله - بأي أنت - أصبت أم أخطأت ؟ قال رسول الله ﷺ : أصبت بعضاً وأخطأت بعضاً . وعن سمرة بن جندب قال : « .. كان النبي ﷺ ، اذا صلى الصبح أقبل عليهم بوجهه فقال : هل رأى أحد منكم البارحة رؤيا ؟ » ففهم من هذا ان الاسلام لم يرفض تفسير الاحلام، ولم يعتبره خرافة !

والآن .. مَنْ مِنَّا لم يشعر بالخوف وهو يسير في أرض غير مطروقة .. أو صحراء .. أو بين القبور أو الخرائب ؟! .. مَنْ مِنَّا لم يسمع عن «الجن» ويخشاهم ؟! مَنْ مِنَّا لم يحاول تفسير أحلامه أو قراءة طالع ؟! هذه المعتقدات الكامنة في صدورنا والتي يطلق عليها البعض «الخرافة الثقافية» تحمل في طياتها ثرائنا الكامل . وسنحاول عرض هذه المعتقدات بصورة سريعة، وليكن معلوماً ان جمعها ودراستها يعنيان الايمان بها، ولكنهما يظهران مدى تأثير «الاتصال الثقافي Cultural Contact» على الانسان، ومدى ما يسهم به هذا الاتصال الثقافي في رصد التوارث الثقافي الذي يسهم بدوره في تكوين الشخصية . وسنعرض في هذا المقام بحثين من المعتقدات الشعبية هما

«الجن» و «السحر» وما يشوبهما من تصورات وممارسات في وقتنا الحاضر .

الجن في الاسلام

وردت في القرآن الكريم آيات كثيرة عن وجود الجن على انها مخلوقات وسط بين الملائكة والبشر .. وانها تقوم بأدوار متفاوتة في حياة البشر . قال تعالى ﴿ يا معشر الجن والانس أستم ألتكم رسل منكم يقضون عليكم آياتي وينذرونكم لقاء يومكم هذا .. ﴾ .

وقال تعالى : ﴿ والجان خلقناه من قبل من نار السموم ﴾ وقال تعالى : ﴿ قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوي أمين ﴾ .

فالجن حقيقة وردت في القرآن الكريم وأما محاولات التحصن ضدهم او الممارسات الشعبية لانقاء شرورهم فقد تراكت عبر الزمن، ودخلتها خرافات كثيرة من جراء احتكاك الثقافة العربية الاسلامية بالثقافات الأخرى . ولا زال الانسان - عندما يعجز معه الطب الحديث .. يلجأ لميراثه بحثاً عن شفاء ! ومهما تنوعت الأساليب، ومهما كانت الممارسات فنحن مطالبون بتسجيلها ودراستها .

السحر في الاسلام

«السحر» على الارض معروف منذ فجر التاريخ . وقد أدرك الانسان مفعول الكلمة، وعرفت الأديان السماوية «السحر» قبل الاسلام . ووردت آيات في القرآن الكريم تحكي عن «السحر» في الأزمنة الغابرة . فقد مارس الفراعنة «السحر» . قال تعالى : ﴿ وجاء السحرة فرعون قائلوا إن لنا لأجراً إن كنا نحن الغالبين ﴾ . وعُرف عن اليهود قبل الاسلام ممارستهم السحرية . فالسحر إذن، من المعتقدات الشعبية المتأصلة في الفكر الانساني، وهو واقع عاشه الانسان منذ بدء التاريخ . واختلطت بالسحر ممارسات ومعتقدات شعبية عديدة .. وقد نال الباحث الفولكلوري المعروف الدكتور محمد الجوهري درجة الدكتوراه في رسالته في هذا المجال .

أهمية جمع المعتقدات الشعبية

تبدو الحاجة ماسة في عالمنا العربي، أكثر من أي وقت مضى، الى الاسراع في جمع المعتقدات الشعبية . وهي في واقع الأمر تضم عناصر شعبية كبيرة لعل من أبرزها :

- ★ الكائنات فوق الطبيعة «الجن - الغيلان - السعالي .. الخ» .
- ★ السحر .
- ★ الطب الشعبي .
- ★ المعتقدات حول جسم الانسان .
- ★ المعتقدات حول الحيوان .
- ★ المعتقدات حول النبات .
- ★ المعتقدات حول الأماكن «جبل - بحر» .
- ★ الأحجار والمعادن .
- ★ الزمن «الفصول .. الشهور .. الأيام .. الخ» .
- ★ الأوائل والأواخر .
- ★ الاتجاهات .
- ★ الألوان .
- ★ الاعداد .
- ★ الروح .
- ★ الطهارة .
- ★ النظرة الى العالم .

هذه بعض جوانب المعتقدات الشعبية .. وجمع هذه العناصر الشعبية ضرورة علمية وحضارية، وفكرة محاربتها دون تسجيلها فكرة ساذجة . فهذه المعتقدات جزء هام من مقومات الشخصية، على كافة المستويات الثقافية . والدراسة العلمية الجادة تكشف الأبعاد التاريخية لتأثير الثقافة العربية على الثقافات الأخرى . ولن يتسنى ايضاً القيام بهذه المهمة لمجهودات فردية . فمثل هذا العمل منوط بالهيئات العلمية والحكومية التي يجب ان تساعد في اعداد الباحثين الذين تتوفر فيهم الأمانة العلمية والمؤهلين أكاديمياً لجمع المأثورات الشعبية .

ونحن ولا شك في حاجة الى جمع وتسجيل ودراسة جميع عناصر المأثورات الشعبية . وتزداد حاجتنا الى دراسة المعتقدات الشعبية كمفتاح لدراسة الشخصية العربية والثقافة العربية . وما يدعو للتفاؤل ظهور جيل من الباحثين المرموقين في حقل الدراسات الشعبية □

اخبار الزيتة المصورة فحيا ارامكو

سدادات حديثة تسهل تحديث شبكة حرق الغاز في بقيق

جهاز حديث لضخ موانع التآكل في خطوط الانابيب والآبار

استخدم ارامكو مؤخرا جهازا حديثا لضخ موانع التآكل او التفاعل الكيماوي في خطوط الانابيب والآبار، وذلك بعد ان اثبت جدواه في تقليل النفقات وسرعة الانجاز. والجهاز الجديد الذي يطلق عليه اسم «المفاعل الموصد» أو «راد الفعل»، هو عبارة عن وعاء معدني محكم القفل يستخدم لضخ مواد كيميائية سائلة مخلوطة بالماء والزيت بواسطة الضغط الى خطوط الانابيب والآبار لتقليل او خفض تأكلها. ويتميز هذا الجهاز بأنه يحاكي الى درجة كبيرة حالات وخصائص الحقل، والتي تنتج عن ردة فعل الغازات كثافي اكسيد الكربون، وكبريتور الهيدروجين، ولأوكسجين، تحت ضغط ودرجة حرارة عاليتين.

وقبل استخدام هذا الجهاز الجديد، كانت اختبارات موانع التآكل تجري في خطوط الانابيب والآبار تحت ضغط ودرجة حرارة متوسطتين مما يتعذر معها معرفة خصائص الحقل. اما الطريقة الجديدة، باستخدام الجهاز الجديد، فإنها تصبح مرآة طبيعية لخاصية الضغط الذي يصل الى ٥٠٠٠ رطل على البوصة المربعة، والحرارة التي تصل الى ٣١٥ درجة مئوية.

ويتبع «المفاعل الموصد» عدد من الاجهزة والآلات الخاصة به كالمضخات، ومازجات الغاز، ومنظمات الضغط، واجهزة نظام تخزين الغاز الذي يقوم باستمرار بضخ خليط الماء المالح والزيت أو الغاز المر عبر المفاعل الموصد. ويعتبر تصميم هذا الجهاز بسيطا للغاية حيث يبلغ ارتفاعه ٢٤ بوصة،



عبدالله حسن احمد من «وحدة حرق الغازات» على «وحدة حرق الغازات» تشغيل جهاز لضخ موانع التآكل في خطوط الانابيب والآبار.

برأت ارامكو، مؤخرا، بتركيب سدادة ضخمة قابلة للطي يبلغ حجمها ١٥٠ سنتيمترا داخل خط للانابيب كجزء من مشروع خاص لتعديل شبكة احتراق الغاز في معامل بقيق. وقد استخدمت «وحدة لحم الوصلات والسدادات على معدات شغالة»، آلة اغلاق حجمها ٩٠ سنتيمترا تستخدم لتركيب مثل هذه السدادات، وذلك من اجل تركيب السدادة الخاصة ذات الرأس المفصلي القابلة للطي. وتعد هذه السدادة اكبر واحدة من نوعها يتم تركيبها في رامكو.

وقد طبقت الشركة اسلوب الوصلة المدحومة على اسبوع شغال لوقف الغاز او الريت في خط الانابيب حتى يصبح بالامكان العمل على الخط في اتجاه التدفق بينما يتم تحويل المنتجات الهيدروكربونية. كما امكن استخدام معدات الوصلات المدحومة على الانابيب او الخزانات الشغالة الموجودة حاليا بخصوص الاعمال الجارية في معامل بقيق، وذلك نظرا للوضع الفريد للسدادة نفسها البالغ حجمها ١٥٠ سنتيمترا. بخلاف السدادات المعتادة والتي هي عبارة عن قطعة واحدة يجري استخدامها في مثل هذه العمليات عادة، فان السدادة الجديدة تتكون من ثلاث قطع مفصلية متحركة. وكان الاسلوب الذي اتبع في تركيب السدادة الخاصة، هو الاسلوب نفسه المتبع في تركيب السدادات العادية. وستقوم «وحدة لحم الوصلات والسدادات على معدات شغالة» بتركيب وصلتين متشابهتين من الحجم نفسه كجزء من مشروع تعديل خط احتراق الغاز في معامل بقيق في وقت لاحق من العام الجاري.

تشغيل مرفق جديد لتحميل غاز البترول
السائل قرب القطيف



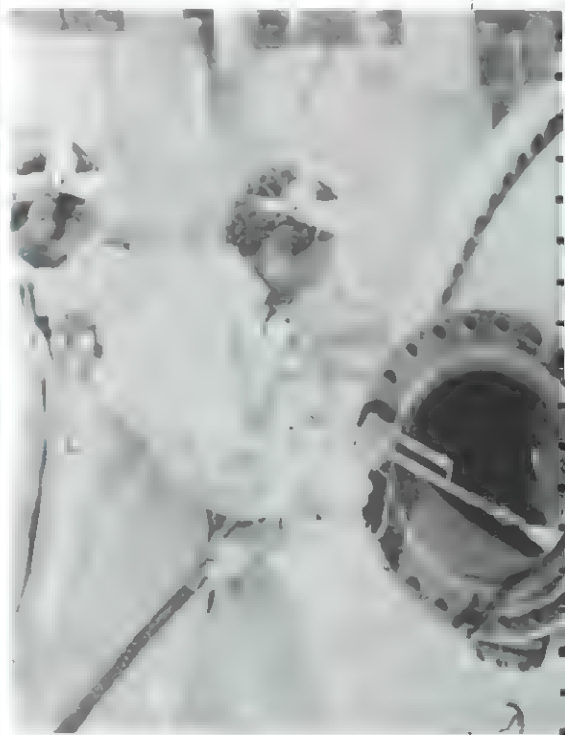
ويبلغ الحد الأقصى للتحميل في المرفق الجديد ١٠٠ سيارة صهريج في اليوم، وقد جرى التخطيط لزيادة هذا العدد باضافة خزانات شبه كروية . ويستخدم الخزان شبه الكروي الواحد في العمل لتحميل اربع سيارات صهريج في آن احد □



عمل لي شهر في مؤجرة الصورة سيارة مشحون
بـ كفة عا. والقصبة الاحية تـا. نعتب بها سـا.

ويضم مرفق التحميل الجديد أربعة خزانات كروية الشكل لتخزين غاز البترول السائل، وأربعة مواقف لتحميل سيارات الصحاري، وغرفة مراقبة حديثة، وورشة للصيانة، وأجهزة متطورة للسلامة، ومولدا كهربائيا قوته ١,٥ ميغاوات للمساعدة في حالة انقطاع التيار الكهربائي.

ونظرا لأن بعض الغازات، في خطوط الانابيب، لا تكون نشطة عند درجة حرارة منخفضة؛ فإن الجهاز الجديد يمكن العاملين عليه من معالجة الضغط والتحكم فيه آليا لمعرفة تأثير الغازات العام على الموانع الكيميائية. كما أن مثل هذا التحكم يساعد على تنظيم مستويات ودرجات الحرارة عند مختلف انسياب تدفق وضخ الغاز، والماء المالح، والبريت أو الماء، أو بعض المحاليل والسوائل المتحددة من الماء والزيت في الانابيب □



السيد عبدالرحمن مختار، هي في إدارة المختبرات
بإرامكو، يصرح العار المصعوط من «المفاعل
المفوض»، وذلك قبل استعراض قطع العولاد الخاصة
بالاختبار.

«أَضْوَاءٌ عَلَى حَقَائِقٍ»

عَرَضَ: الأَسَازَ مُحَمَّدَ رَجَبَ حَمِيدٍ/أَمَّا

أَهَمُّ حَقَائِقِ الْكِتَابِ

ولو أراد القارئ تلمس هذه الحقائق التي عرض لها المؤلف في حديثه، لوجد أنها من الكثرة بمكان، ولعل أهم ما استرعى انتباهي سبع حقائق سلبية يحسن أن نقف عندها لنعرف أسباب التأخر والانحطاط فنعمل على إزالتها والتخلص منها. وأول خطوة إلى الشفاء هي معرفة الداء والوقوف على طرق علاجه. والخطوة التالية، هي الأخذ بالعلاج الفعلي وترجمة القول إلى عمل.

والحقيقة الأولى: التي سلطت عليها أضواء الكتاب هي: «أن اللغة العربية تحيط بها أخطار، وتعرض لكثير من المضار، لا بد لها إذا استمرت في سبيلها من أن تترك جراحاً عميقة في قلبها قد يتعذر شفاؤها منها فيما بعد».

وما هذه الحقيقة إلا انعكاس لتخوف الكثيرين من أبناء العربية وذوي الغيرة عليها

بهذه الكلمات أستهل حديثي مع الكاتب الإسلامي، والأديب الشاعر الذي يجيد التعامل مع المشاعر، فضيلة الشيخ محمد المجدوب.

ولعل في كتابه «أضواء على حقائق» ما يفي ببعض الغرض، ويلقي نوراً كاشفاً على كثير من آرائه في الإصلاح وإنقاذ المجتمع الأفضل.

نَظَرَةٌ شَامِلَةٌ

والكتاب كما يقول صاحبه: «فصول كتبت في ظروف مقاربة، وفي شئون متعددة ولكنها على تعددها يجمعها إطار واحد، إذ تتحد في المنطلق والمصب جميعاً، ومعظم هذه الفصول قُدم إلى مؤتمرات إسلامية تبحث في أمور التعليم والدعوة والاعلام والمناهج التربوية، ومهمة المسجد والجامعة، وفي العناية المثلى بلغة القرآن. وقد ضم إليها بحث في تاريخ النصرانية ومصادرها ووقائعها».

فليتلوا هم الذين يصدقون القول بالعمل، وأقل من القليل نفر من الناس يعملون الخير وهم صامتون، وينسبون إلى الإنسانية من غير جلبلة ولا ضجيج، وهم مع ذلك لا يرجون من مخلوق جراً ولا شكوراً، فإذا قوبل جميلهم بالثناء حذروا من فتنة المدح فاستغفروا، وإذا انتفع الناس بسعيهم تهلت أساريرهم واستبشروا.. ولا يعيهم كونهم قلة، فهذا شأن كل نفيس على مر العصور، على أنه إذا قل عدد هؤلاء فقد كثر جودهم، وعمت آثارهم، وطوّقوا عنق الإنسانية بما لا يطيق الشكر له وفاء، ولا يقوم الحمد له كفاء.

وهيأت للبشرية أن توفي «دعاة الهدى» ما يستحقون، وما أعجزها عن مكافأتهم على ما قدموا أو يقدمون، وحسبهم ما جاء في محكم التنزيل: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ: إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (فُصِّلَتْ: ٣٣).

خصوصاً بعد ان وقعت لغتنا بين نارين، نار الأعداء الحاقدين، ونار الأبناء العاقين .

فأما أعداء اللغة العربية من غير المسلمين، فقد كمن حلف عدائهم للعربية احساسهم بأن هناك رباطاً وثيقاً ما بين العربية والاسلام، فهي لغة القرآن ومن بلاغتها إعجازه ومن سلاستها سحره وقوة تأثيره.. وكلمتا تضلع الناس من معين هذه اللغة الجميلة قويت صلتهم بالقرآن، وعظم تأثيرهم به، واشتدت جاذبيتهم اليه، ولا شك أن مثل هذه الصلة الوثيقة بكتاب الله كفيلاً بأن توظف امة الاسلام من سبائنها العميق.. لذلك لن يدخر أعداء الاسلام وسعا في ابعاد المسلمين عن لغة القرآن العظيم .

ومن هنا كان تعطيلهم للدراسة اللغة العربية في سائر الأقطار التي سيطروا عليها من ارض الاسلام. وكذلك حكمهم بنفي الحرف العربي من ميدان التعامل ليحل محله الحرف اللاتيني. وشاهد العيان على هذا ما حدث في تركيا واندونيسيا وكثير من دول افريقية ..

وأما أعداء العربية من أبنائها فان نكبة اللغة بهم كانت أكبر من نكبتها بأعدائها البعيدين.

والظلم أبشع ما رأيت وشره ظلم الأقارب
لقد كان من هؤلاء من يدعو الى حذف تاء التأنيث، أو الى الكتابة العروضية وإلغاء الحركات، أو الى تبسيط الاعراب ومسح قواعد هذه اللغة للتوصل الى تقويض بنيانها .. والأنكى من هذا وذاك ان هؤلاء مازالوا يشجعون اللهجات المحلية، ويدعون الى استعمالها وإحلالها محل الفصحى في التخاطب والاعلام والتأليف والتدريس والتمثيل والغناء، وتمكنوا، ويا للأسف، من قطع شوط بعيد فيما رموا اليه. ولو تحقق هؤلاء ما ارادوا لقضي على أعظم رباط يوحد بين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، ولانقطعت الصلة ما بين سلف هذه الامة وخلفها. وهنا يقفز الى ذهني السؤال التالي: «من يا ترى وراء

تشجيع الأدب الشعبي، والشعر النبطي، وما يسمى بالشعر الحديث الذي تنكّر للوزن والقافية وضرب عرض الحائط بالنحو والصرف..؟؟» .

أما الحقيقة الثانية: فهي التي تقول: «ان المسجد في عصرنا الحاضر مجرد من الطاقات التي تمكّنه من العمل في بناء الفكر والقلب. بل ان المسجد قد مرّ بتطورات سلخته من معظم مقوماته، وسلّطت عليه من لا يؤمن برسالته، فأوشك ان يفقد سلطانه على النفوس، بل صار بما يعتوره من معوقات لا يكاد يزيد الواقع الاجتماعي الا بلبلة واضطرابا..» .

ومن هنا أجدني اعتذر عن الوقوف مع صاحب «أضواء وحقائق» في قوله: إن المسجد لم يفقد حتى اليوم تأثيره في حياة المسلمين فهو لا يزال قائماً لاستقبال المصلين.» لان قيام المسجد ببنائه المشيد، وزخارفه البديعة، ومناراته الطويلة، وقرشه الوثير.. كل ذلك لا يعني تأثيره في حياة المسلمين ما لم نر مجتمع المسجد مصطبغاً بصبغة الله ملتفاً حول موائد كتاب الله وسنة رسوله ﷺ .

وقد أصبح رواد المسجد في قوالم وعملهم ترجمة صادقة لمفاهيم الاسلام، وصار سلوكهم أحنأ وعطاء مثلاً حياً لتعاليم القرآن. فاذا رأتهم العين رأيت فيهم قرآناً يسير على الأرض ويتحرك في جنباتها .

ولكأنني بأستاذنا الجليل قد سبقني الى الشعور بعدم جدوى بقاء جدران المساجد قائمة على أصولها وكفى، لهذا استأنف قائلاً: «لقد جُرّد المسجد الحديث من الطاقات التي تمكّنه من العمل في بناء الفكر والقلب وتصحيح المفهومات الخاطئة، فقلما نجد على منبره الخطيب المزود بسلاح العلم الواسع، واذا وجد فقلما نجد لديه الاخلاص الذي يجعل الحق أعلى وأعلى في قلبه من الحياة- الا من رحم الله- ..» .

فسقياً لا يام كان فيها المسجد هو المعبد والمدرسة والندوة والمركز التدريبي والملاذ الآمن والجامعة الشعبية والكلية الحربية ومكان

القضاء والحكمة الشرعية، مع بساطة في مظهره وبنائه وقرشه وأبوابه وأرضه وسماحه. أما الحقيقة الثالثة، فهي: «ان هنالك في طريق الدعوة الاسلامية عقبات لا بد من تذليلها وأهمها:

★ انعدام ثقة المسلمين بما لديهم من قيم ومبادئ وتعاليم .
★ تقليد المسلمين لليهود والنصارى واقتفاء آثارهم من غير نظر ولا روية، وقبل ان تنعدم هذه الثقة كانت دعوة الاسلام كما يقول الاستاذ المجذوب:

«..تنتشر مع الشمس في كل اتجاه من دنيا الناس. تحملها نفوس صفت التربة الربانية مقوماتها من عوامل الضعف والهبوط، فكانت بنفسها صورة نموذجية للخير الذي تدعو البشر اليه..» .

ولكن خصوم الاسلام قد استطاعوا زعزعة إيمان المسلمين بترائهم الديني الثمين وقيمهم الروحية الرفيعة، وتمكن أولئك الاعداء بوحى ايهامهم الباطل من جعلنا رمزا للتخلف بعد ان كنا أئمة الدنيا وقادة العالم وأصحاب السبق الى اكتشاف جذور الحضارة وأصول التقدم والرفي .

وبسبب ما أثير من ضباب وانتشر من دخان بين المسلمين ودينهم، وبينهم وبين ماضيهم المشرق.. لم تعد الرؤية واضحة، وصار المسلم يعيش تيه المبادئ الدخيلة، حتى دبّ الوهن الى القلوب وسيطر الضعف على النفوس، وأصبح الغرب والشرق قبلة تتجه اليها قلوب كثير من المسلمين، وتستورد منها المبادئ وان كانت هدامة، والأفكار وان كانت مختربة، والعادات وان كانت تعادي الكرامة والمروعة، وصار التقليد لدينا متعارفاً عليه حتى في التوافه الحقيرة من غير تفريق بين غث وThin، أو خير وشر، أو نافع وضار. وكان هذا الداء أشد انتشاراً في مجتمعاتنا من النار في الهشيم .

وما من شك في ان التقليد الأعمى يشكل عقبة كبرى في سبيل تقدم الدعوة الاسلامية. لأن جرثومه يرجع في الأصل الى ضعف إيمان المسلمين وعدم ثقتهم بما عندهم

من خير. وحقاً انه متى استطعنا القضاء على هذا الضعف المهين كان لنا ما نرنو اليه من نجاح، ونحقق ما نحب للدعوة من انتشار.

الحقيقة الرابعة، وهي تخص جانب الاعلام وتعلن:

«.. ان كل فكرة يراد لها الانتشار والتثبيت لا غنى لها عن الاستعانة بالوسائل المساعدة على قبولها. تستوي في ذلك الأفكار الحققة والباطلة. وان انصار الباطل ليعملون على نشر باطلهم بكل وسيلة، ويشحنون اعلامهم بالاغراء والاعواء، ويسوقون ضحاياهم الى الضلال بقوة مكر كبير غمروهم به ليل نهار»

أما أنصار الحق فلكني ينشروا فكرتهم الرشيدة في العالم يجب عليهم انشاء اعلام اسلامي نظيف واف بحاجاتهم، صالح لعرض احوالهم ومظالمهم، قادر على ايصال انبائهم الى كل مكان.

وعندما يولد ذلك الاعلام النظيف سوف يكون هنالك صحافة اسلامية دورية لكل بلد بلغته، مهمتها الدفاع عن قضايا المسلمين وعرض تعاليم الاسلام وحلوله العادلة للمشكلات العالمية المعاصرة.

وبني ظل الاعلام الاسلامي سوف يكون للأدب النظيف والكلمة الطيبة نصيب اكبر من برامج الاذاعات وأجهزة الراي، ودور الخيالة «السيناريات» والمسرح، والجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية.

الحقيقة الخامسة، وتدور حول مناهج التعليم وتؤكد:

«.. ان المناهج التعليمية في أغلب بلاد المسلمين قد سرت في كيانها روح مادية بشعة، لا مكان فيها للروح، ولا صلة لها بالملا الأعلى، ومن هنا نشأ الشقاء والضنك الذي تعاني منه الأجيال الحاضرة مصداقاً لقول الله تبارك وتعالى: ﴿ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى﴾ (طه: ١٢٤). ويرى المؤلف انه لا نجاة من ذلك الضياع والتهيه إلا بجعل كتاب الله هو المهيمن على كل مرافق الحياة وفي رأس ذلك التعليم. فلا يكون ثمة علم يشد الناس الى

رهبهم، وآخر يقصصهم حتى عن ذكره سبحانه. وأتذكرك بوجد الجليل الذي «يصلح للنهوض بأمانة الله، ويومئذ فقط تتيقن اننا في الطريق السوي الى استعادة مكانتنا في قيادة البشرية التي تنتظر الدين المنقذ...».

الحقيقة السادسة: وتبرز عدة امور من خفايا النصرانية الحديثة وتبين:

«ان هذه الديانة التي يطلق عليها اسم «النصرانية» ليست هي ملة المسيح، عليه السلام، بل هي ملة بولس، فأولى بها ان تنسب الى بولس من ان تنسب الى المسيح لأن (عقيدة الفداء) و (عقيدة التثليث) كلتيهما دخيلتان على دين الاسلام الذي دعا اليه المسيح، وان بولس هذا هو الذي أوحى بهما وأدخلهما على المسيحية تقليداً لعُباد الأوثان».

ومن العجيب حقاً أن عقيدة التثليث قد دان بها أكثر من قوم على حقب متباعدة وفي أقطار متباعدة..

فالهنود يؤمنون بالأقانيم الثلاثة «براهما - فشنو - سيفا».

وبوذية الصين تدعو الى ثلاثة أقانيم: منيشقة عن «فاو».

وقدماء المصريين لهم ثالث آخر يتألف من «ايزيس- هورس- سيزايس».

وفلسفة أفلاطون تقوم على ثالث مختلف:

١ - انه تعالى واجب الوجود بمعنى ان العقل لا يتصور الوجود خالياً من الله سبحانه ويرمزون اليه «بمنشئ الكل».

٢ - ان أول شيء صدر من اعماله تعالى هو «العقل المنتج».

٣ - وعن العقل المنتج صدر «الروح الأعلى».

فاذا علمنا ان بولس كان تلميذاً لهذه الفلسفة سهّل علينا ان نفهم من اين جاءت بعقيدة الثالث التي تقول بـ «الاب» و «الابن» و «روح القدس».

واذا ولينا ابصارنا الى عقيدة «الفداء» وجدنا انها هي الأصل الثاني لنصرانية بولس الوثنية، وانها ليست إلا صدى لما جرى عليه

عُباد الأوثان منذ أقدم الأزمان، اذ ان جميع الوثنيين يقولون: بتقديم الذبيحة البشرية استرضاء لآلهتهم يشترك في ذلك الرومان واليونان والمصريون القدماء والفينيقيون والهنود وغيرهم.

الحقيقة السابعة: وهي التي تكفلت ببيان الفرق ما بين الحضارة الاسلامية والحضارة المادية. ولن ازيد - هنا - على نقل طرف مما صوره صاحب الكتاب بريشة الصنّاع واسلوبه العجيب حيث قال:

«فلا مسوغ للخلاف اذن على الفرق بين حضارتنا الربانية وحضارتهم الترابية هو الفرق بين أحوال الأحياء وأحوال الموتى.. وعشاً يراد من هذه، الارتفاع الى مستوى تلك الا ان تدب الحياة في أوصال الأموات، فينظروا الى الواقع ببصر حديد جديد».

«أَوْ من كان مَيتاً فأخَيَّنَاهُ وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كَمَنْ مَثَلُهُ في الظلمات ليس بخارج منها» (الأنعام: ١٢٢).

وما أدري كيف قفزت الى ذهني هنا كذلك صورة الانسان الأول وقد أكملت يد الباري الحكيم تصويره ولكنه لم يزل تمثالا من الطين حتى شاء الله تمام الفضل عليه فنفخ فيه من روحه فاذا هو «آدم» دما ولحما ونطقاً وخيالا وتأملاً... وطاقت لا محصي لها إلا مبدعها من العدم سبحانه... وتنداعى مع هذا المشهد صور الحضارة الترابية وقد حشدت انجازاتها ومركباتها الهائلة فاذا تمثال يهول ويروع، ولكنه ميت لا حياة فيه وسيظل كذلك حتى ينفخ فيه الاسلام من روحه فينتفض ليتخلص من قيود الموت، ومن ثم يتحرك في طريق النور ليكون كشأن حضارتنا القرآنية هدى ورحمة وسلاماً للعالمين».

وبعد، فحسبي ما ذكرت من حقائق أنار الاستاذ المجذوب معلمها بأضواء من كوكب فكره. وليس لي بعد هذه الجولة المثالية في كتابه القيم «أضواء على حقائق» إلا ان احبس القلم عن الاسترسال في تتبع فكر تعددت مواهبه وكثرت بدائعُه إيماناً مني بأنني لن أخرج من خضم هذا البحر الى ساحل □

جولة في المتحف البغدادية

بقلم: عبد الجبار محمود السامري / بغداد



عزرا يقف الماضي أمامك ، مجسماً ،
حيّاً ، فليس بوسعك إلا أن تفغر
فأفك مُندهشاً . وهذا ما يحدث لأي زائر يجد
نفسه فجأة بين عيون تخمّل فيه ، وشخص
منصرف عنه بالعمل ، أو الغناء ، وحتى البكاء
تكاد تسمع أصواتها ، بنبراتها المتفردة . ونكهتها
القديمة .. انه « المتحف البغدادي » .

وليس غريباً أن يكون لبغداد متحف في
بغداد ، ففي مدينة « مشيجان » الأمريكية
جناح خاص يسمى « Baghdad House » ،
أشكاله الفنية مستوحاة من أجواء « ألف ليلة
وليلة » الاسطورية .

الراوي

تماماً كأسطورة « البلورة السحرية »
التي تعيدك الى الزمان الغابر ، خطوة واحدة
الى داخل المتحف البغدادي ، وتلج الى التاريخ
السحيق الخافل بالأسرار ، والشاهد الوحيد
على عراقة الحضارة العربية الاسلامية .

الزمان ربيع سنة ١٤٥ هجرية / ٧٦٢
ميلادية . صوت « ابو جعفر المنصور » الخليفة
العباسي الثاني يأتي قوياً ومدوياً ، وهو يقف
عند منعطف نهر دجلة رافعاً يده : « ابنوا على
بركة الله » . وتحركت مائتا ألف يد تضع
الحياة في المدينة الجديدة .. المدينة المدورة .
لتباهي الأمم ، وتبارك الحياة بمجواهر العلم
والأدب والفن .

وسمع روي الحالس داخل المتحف العدادي. «وتقع مدينة المنصور المدورة، مدينة السلام، بين قرى ورياض زاهرة، بناها على شكل دائرة، أحيطت بخندق، ثم بسور عال ضخيم، وجعل للمدينة أربعة أبواب كبيرة من الحديد. وكانت مساحتها قرابة ثلاثة كيلومترات مربعة، وشيد بداخلها ما سمي بجامع المنصور، وبني الى جانبه قصر الذهب فالقبة الخضراء، وقسمت المدينة الى ٢٤ محلة، وكانت بساتنها وحدائقها تسقى من الفرات، وتقع الى الغرب منها قرية على نهر دجلة تسمى «سوق بغداد»، يجتمع التحار فيها عند رأس كل سنة، وتقام فيها سوق عظيمة، مما جعلها مركزاً تجارياً عاباً»

وكانت بغداد تشكل موقفاً حربياً واقتصادياً مهماً لوقوعها في بقعة متوسطة بين مراكز المدينيات القديمة، كالبابلية والآشورية واليونانية والفارسية، كما كانت نقطة التقاء بين الأمم المتحاربة، فازدهرت، وأقبل الناس عليها من كل حذب، وانتقلت دار الوراثة العباسية الى الضفة الشرقية، والى الجنوب أقيمت دار الخلافة، وفيها قصور الخلفاء والدواوين والحوامع.

واستقر الحكم في بغداد بعدما انشأ ابو جعفر المنصور دولة ثابتة الأركان تتمتع بالسيادة العربية. وبلغت منذ سنة ٧٦٢ وحتى ٨٣٦ ميلادية قمة الازدهار السياسي والفكري، فأصبحت موئلاً للعلماء والأدباء والشعراء والمؤرخين والمفكرين، ولم يكن لها في الدنيا نظير

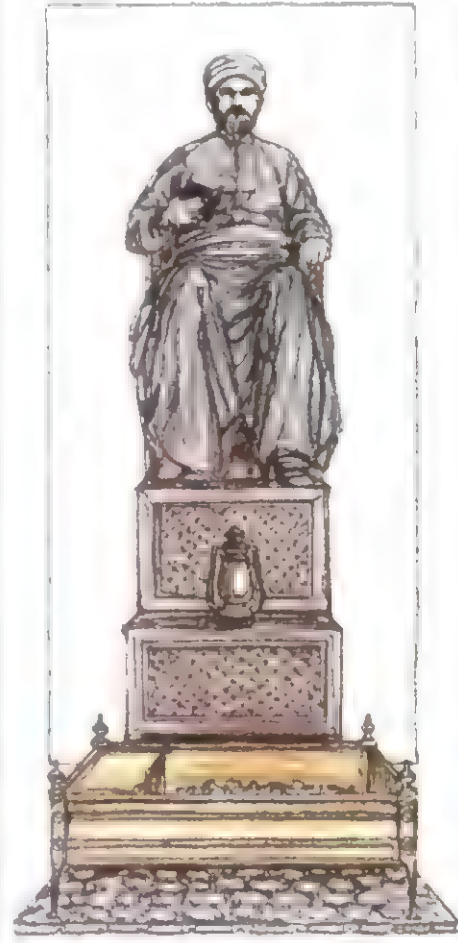
وفي عام ٨٣٦ ميلادية، هاجرت الخلافة الى «سر من رأى» وعاث الخند المرتزقة في بغداد فساداً. وأصبح الخليفة تحت رحمة هؤلاء المرتزقة، الذي أدى نفوذهم المتزايد في شؤون الدولة الى تكبات متوالية

لحظة الحسوم

«الزعرني» أي «الخثان» بملابسه التقليدية، لفة رأسه الخاصة، وسرواله

الفصفاص. وأدواته المعروفة: ميل والقرص - أشبه بالمقص - والموسى التي تحب حقيقته شمساً.. يهرك مضرد. في جو احتار المضطرب. امرأة تكلي. وأحرياب برعرد. وصبي يعزف على آلة موسيقية، وأخرى يصفق، وأياد تمسك بالصبي الختون، وأخرى تحرك «البشطلال» الذي يغطيه للتوبة، بينما يقصف أحد الأشخاص وييده قطعة من الخلوياي «حلقومة» لوضعها بفم الولد اذا فتح فاه للصراخ عند اللحظة الأخيرة من عملية الختان.

ويمضي «الزعرني» في مهمته، حتى اذا انتهت عملية الختان نقل الولد الى فراشه المعد له، حيث ينام على ظهره وركبته مثنيتان، والأم والأقارب والجيران يطلقون الزغاريد «الهلاهل» باستمرار، ثم تنهال الدراهم على صينية الختان، كما تنهال على الختون هدايا ذويه «الشوباش».



وسحبوا بعد أن يترك الفرس من ثمه حرجه، مضطراً مأثوف: بمسك «دشداشته» بالسبابة والابهام في منتصفها حتى لا تلمس الجرح. وبعد أيام يلتئم الجرح ويذهب الختون الى الحمام، والجميع يتمنون له ظهور المنجل!

ويجري ختان الطفل البغدادي عادة بين السابعة والعاشر من عمره في أيام الربيع، ولا يبيع البغداديون عملية الختان لطفل واحد، وإنما يوجبون اختتان أحد اخوانه أو أقربائه أو اختتان طفلين فقيرين، فلا بد من ذبح ديك يكونوا ثلاثة.. وذلك لأن البغداديين يشاءون من العدد الزوجي.

ومن مشاهد المتحف البغدادي، مشهد «الزورخانه» وهي النوادي الرياضية الشعبية عتيبة. وقد انتشرت كثيراً في مختلف أحياء بغداد. وتعد من مستوى لرياضي فيها، حيث كانت حركة اللاعبين تجري على إيقاع موسيقى منسجمة مع الأدعية الدينية، وكان المدرب يضبط الإيقاع على الطبلية ويسوس المصارعين واللاعبين

ولـ «الزورخانه» البغدادية، منهج رياضي معروف في التربية الرياضية، ولها تقاليد الخاصة، وكانت تفرض التقاليد على «الزورخنجي» أن يتوضأ، وأن يبالغ في بظافته، وذلك دفعاً للمكروه خلال ممارسة الألعاب الرياضية.

من معدن حسن الترشد فوق دكة مرتفعة تشرف على اللاعبين الذين يؤدون تمارينهم على إيقاع «دنبكة» وأناشيده الدينية. كما كان من المعتاد أن تتبادل «الزورخانات»



الملا والصبيان



الحفافة

وكان «الملا» في العهد العباسي، ملماً بالثقافة ويتحلّى بارادة قوية. ثم تداعت الخلافة، وأضحى الملا يستفرغ جهده في التعليم متحدياً شظف العيش بابتسامة عريضة، فكان يعلم صبيته مبادئ القراءة والكتابة والعمليات الأربع في الحساب، وهم جالسون على الحصان وله صلاحيات واسعة في التأديب متراوحة بين الغرامة النقدية، أو وقوف التلميذ على رجل واحدة، وبين ضرب القدمين بالعصا بعد كبسهما بحبل (الفلكة)!

الحفافة والسباج

من لوازم الزواج عند البغداديين تجميل العروس وتزينها لتبدو أكثر فنة وجمالاً. فهي تجلس بين يدي «الحفافة» صابرة خلال استئصال شعرها من الوجه واليدين والساقين، وتطيبها بالعطور، وتزينها بالمساحيق والادهان.

الزيارات الودّية وفق برنامج مرسوم، وأن تقيم كل «زورخانة» ولائم الطعام للزائرين على نفقة منتسبيها. وهي تقوم بذلك توثيقاً للروابط الودّية وتعزيزاً للروح الرياضية. لقد مارس الرياضي البغدادي في «الزورخانة» مختلف التمرينات والألعاب ليؤهل جسمه للمصارعة، وكان يؤكد وجوده في «الزورخانة» بتقوية عضلات كتفيه وذراعيه وبطنه وساقيه، وإلى جانب ذلك، كان يقوم بتمرين القفز واستعمال السلاسل الحديدية. واليوم لم يبق لـ «الزورخانة» البغدادية إلا ذكرياتها الحبيسة في قلوب الشيوخ.

ألف لام

وكان «الملا» من الرواد الذين كافحوا الأمية في بغداد، وعلم أبناءها الحرف العربي، لذلك استحق أن يخلّد ذكره في المتحف البغدادي.

وتعتبر «الحفافة» صديقة البيت البغدادي، وهي في مهنتها تستعمل الخيط والسباج «كاربونات الرصاص» وهو طلاء أبيض عند إزالة الشعر. كما انها تدعى الى بيت ذوي العروس قبل عقد القران، أو في ليلة

المتحف البغدادي في سطور

على هذه الحرفة الفولكلورية، بعد ان داهمتها الآلات والمكينات الحديثة.

★ تقام في المتحف حفلات خاصة، ولا سيما حفلات « الجالغي » البغدادي الخاص بأغاني بغداد القديمة، وكذلك «المقام العراقي» وهو اللون التراثي الغنائي الذي يتفرد به العراق في الوطن العربي .

★ للمتحف مشغل خاص لصنع مجسمات فنية تعكس الفن الشعبي القديم .

★ معلّم من معالم السياحة يقصده الزائرون ويرتاده السائحون من حين الى آخر □

★ افتتح المتحف في الأول من كانون الثاني (يناير) عام ١٩٧٠م، ويشغل الآن بناية قديمة قرب جسر الشهداء، يعود تاريخ انشائها الى اكثر من ثمانين سنة، كانت بالأصل داراً للسكنى، ثم اتخذت مقراً للطبعة الحكومة، ثم مقراً لبناية المتحف البغدادي .

★ يتكون المتحف من طابقين، ويضم تماثيل متنوعة تعبّر عن مختلف العادات والتقاليد المتناقلة في بغداد، وقاعة للصور الفوتوغرافية الخاصة بمعالم بغداد القديمة، والصور الزيتية الفولكلورية، ومكتبة خاصة بتاريخ بغداد وتراثها .

★ في المتحف اذاعة داخلية تبث التسجيلات والمؤثرات الصوتية المعبرة عن معروضات كل قسم والمنسجمة معها .

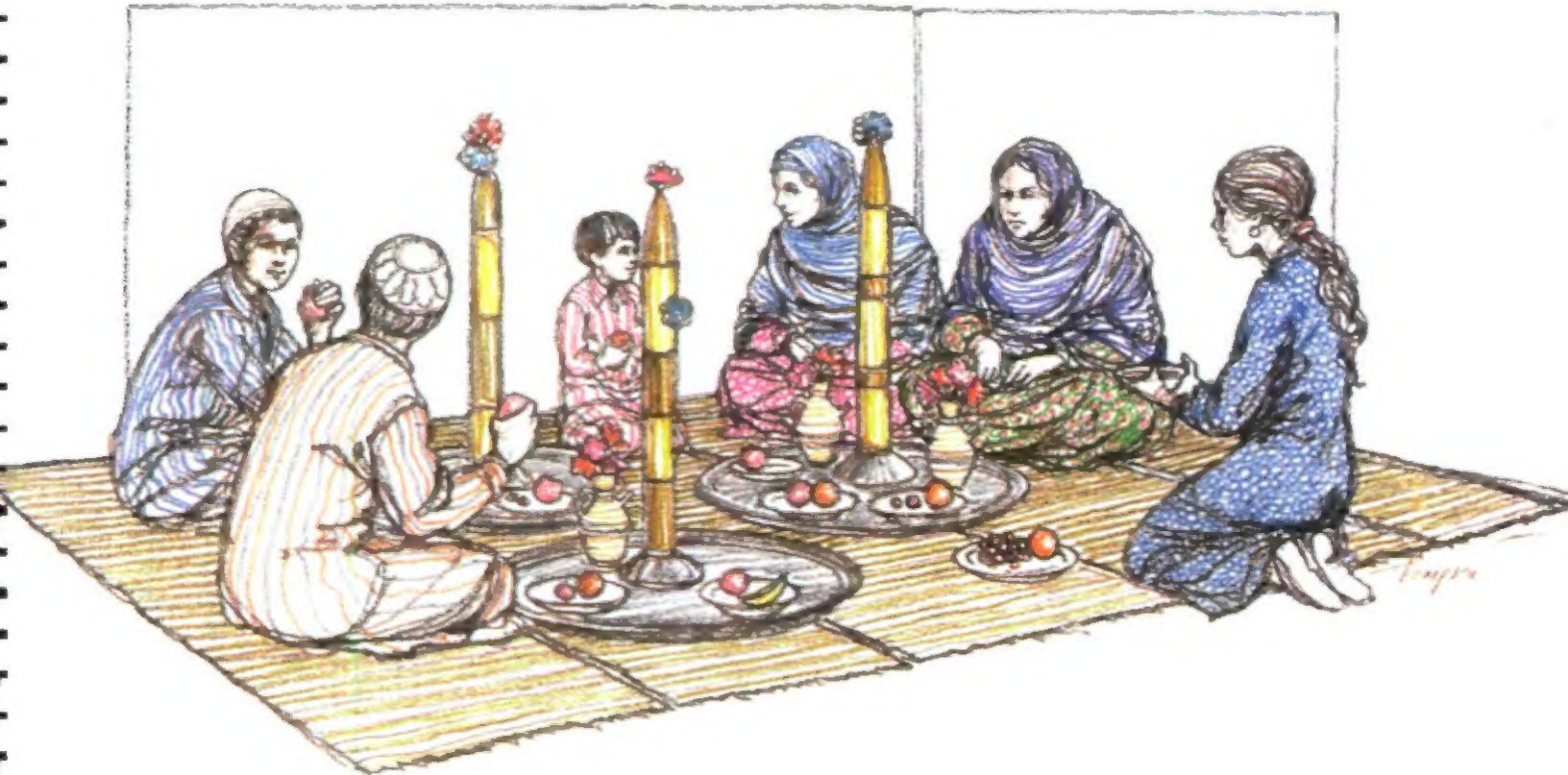
★ تعمل في المتحف «جومة» كاملة لحياكة الفحج الصوفية «الأبسطة» والازارات والحقائب «الخرج» بقصد ديمومة الحفاظ

الزفاف . وبعد ان تقابل العروس وجهها لوجه تضع طرف الخيط بين أسنانها وتجعل منه تشكيلة خاصة ذات فروع أربعة تسهم في اجتثاث الشعر بين الشّد والارحاء . وهي تنهض بعد هذا العمل بين زغاريد الفرح تطلقها النسوة الحاضرات من أقارب العروس والعريس . وبعد الفراغ من عملية «الحف» ، يقدّم الطعام للمدعوّات في جوّ عائلي بهيج .

وكانت «الحفافة» وما تزال تكحل عيني العروس، وتزين وجهها بالسبداج، وتصبغ شفتيها بالديرم ووجنتيها بالقطن الأحمر، وتدهن شعرها بعصارة الياسين . وتستعمل الحفافة كذلك «الحناء» في تخضيب أطراف الأصابع والأرجل، وترطب الوجوه الحسان بدهن البنفسج، وتعطر العروس بالقرنفل أو المسك، لأن العطر كان يدل في بغداد على كمال الأنوثة .

وفي المتحف البغدادي تماثلان جميلان : امرأة تجلس أمام «الحفافة» وبينهما «السبداج»

عائلة بغدادية



الفرقة الموسيقية وليالي العيد في بغداد





Thamir